

حداثة



□ دي كوير □ وزير الدفاع البريطاني □ دي كوير

هجوم جديد للشويعيين في الفلبين

● مانيلا - واس - لقي أربعة عشر شخصا مصرعهم وأصيب تسعة أشخاص آخرين بجراح في كمين نصبه رجال حرب العصابات الشيوعيين في إقليم كوتاباتو بجزيرة مانتالا (الجنوب).
وأوضح أحد الأشخاص الذين نجا من الحادث أن رجال حرب العصابات نصبوا كميناً للقافلة على مقربة من ميكلالا بإقليم كوتاباتو أدى إلى مقتل ثلاثة عشر مدنياً.

دي كوير يجري محادثات مع الزعيم المنغولي

● موسكو - رويترز - قالت وكالة تاس السوفيتية للأنباء إن أمين عام الأمم المتحدة هانريي ديس دي كوير ناقش مع الزعيم المنغولي جامبين باتمونج في أولان باتور المحافظة على السلام في آسيا ومنطقة المحيط الهادي.

استراليا تستعيد ارسال قوات الى فيجي

● سيني - واس - استبعد رئيس الوزراء الأسترالي بيب هول إرسال بلاده لاية قوات الى جزر فيجي من أجل استعادة حكومة الدكتور تيموس باغدار التي تم الإطاحة بها خلال الانقلاب الذي وقع يوم الخميس الماضي.
وقال هول إن استراليا ستعيد النظر في برنامج مونتو لاجند فيجي وأقيمت ١٥ مليون دولار إذا لم يتم استعادة الحياة الديمقراطية البرلمانية هناك.

وزير بريطاني: انتصار حزب العمال أكبر مكسب لموسكو

● لندن - واس - قال وزير الدفاع البريطاني جورج يونغر أن انتصار حزب العمال في الانتخابات القادمة سيكون أكبر مكسب يحققه الاتحاد السوفيتي منذ ١٩١٧م.
ويعتبر سياسات حزب العمال النفاذية وصفها بأنها غير مسئولة وقال أنها تمثل كابوساً لحلف الناتو وحلماً للاتحاد السوفيتي.

بعد اسبوعين من جلسات الاستماع للكونجرس : التحقيقات تكشف عن شبكة واسعة من عمليات السرية والفوضي يحيط ببداية ثروبة هذه العمليات

واشنطن - رويترز - كشف أول اسبوعين من جلسات الاستماع التي يعقدها الكونجرس للتحقيق في فضيحة إيران - الكونترابند في فضيحة الاستماع الأسبوع الماضي وعلمنا أن نجل وسيلة التوفيق بين الحاجة الواضحة الى وجود رئيس قوي وحاسم.. وضروية العمل في إطار قوانين دستور البلاد..
وفي جلسات الاستماع قص الجنرال ريتشارد سيكورد والسادة روبرت مكفارلين وجامستون سيجور وروبرت أوبن رواية كانت مقنعة أحياناً وغير مقنوعة في أحيان أخرى عن مهمات سرية تنفذ بطائرات لا تحمل علامات عن هويتها واجتماعات في عواصم أوروبية وكعبة على شكل مفتاح وأنجيل يحمل توقيع الرئيس ريجان وتاجر أسلحة إيراني سيء السمعة.
ولكن الجنرال سيكورد وهو ضابط متقاعد من السلاح الجوي عمل عن قرب مع الكونترابند في عمليات إيران والكونترا والسيد مكفارلين مستشار الأمن القومي السابق والسيد سيجور المسئول بوزارة الخارجية الذي ساعد الكونترابند في جمع أموال والسيد أوبن حلقة الاتصال الخاصة والتحقيق في فضيحة إيران - الكونترابند في جلسات الاستماع الأسبوع الماضي وعلمنا أن نجل وسيلة التوفيق بين الحاجة الواضحة الى وجود رئيس قوي وحاسم.. وضروية العمل في إطار قوانين دستور البلاد..
وفي جلسات الاستماع قص الجنرال ريتشارد سيكورد والسادة روبرت مكفارلين وجامستون سيجور وروبرت أوبن رواية كانت مقنعة أحياناً وغير مقنوعة في أحيان أخرى عن مهمات سرية تنفذ بطائرات لا تحمل علامات عن هويتها واجتماعات في عواصم أوروبية وكعبة على شكل مفتاح وأنجيل يحمل توقيع الرئيس ريجان وتاجر أسلحة إيراني سيء السمعة.
ولكن الجنرال سيكورد وهو ضابط متقاعد من السلاح الجوي عمل عن قرب مع الكونترابند في عمليات إيران والكونترا والسيد مكفارلين مستشار الأمن القومي السابق والسيد سيجور المسئول بوزارة الخارجية الذي ساعد الكونترابند في جمع أموال والسيد أوبن حلقة الاتصال الخاصة

شيراك يختم زيارته لموسكو زيادة الأمل في نزع المقاتلات بين فرنسا والاتحاد السوفيتي رغم استمرار الخلافات العميقة

موسكو - الغد - يبدو أن أهم نتائج زيارة رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك التي استغرقت ثلاث أيام لموسكو وانتهت أول أمس السبت كانت الأمل في تحسن ملموس في العلاقات بين فرنسا والاتحاد السوفيتي رغم الخلاف العميق بين البلدين بشأن مشكلة نزع السلاح في أوروبا.
وإحدى النقاط التي تم الاتفاق عليها بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ذكر رئيس الوزراء الفرنسي أنها لا تتعلق مباشرة بفرنسا ولكنها على أية حال متضمنة مع شركائها الأوروبيين خاصة ألمانيا الاتحادية من أجل اتخاذ موقف أوروبي مشترك.
ومن بين نقاط الخلاف الأخرى هناك مشكلة حقوق الإنسان. فإخذاً الاتحاد السوفيتي على فرنسا أنها تضم أنظاراً عن مقرحاته بتنظيم مؤتمر دولي حول هذا الموضوع في موسكو. وأشار جيراسيموف الى هذه النقطة بأصرار مطالبا بموقف الضجة حول مسألة التجسس السوفيتي في فرنسا وإطلاق سراح لوسميلا فراجون. والمطالبة بالسفيرة السوفيتية المتممة في فرنسا في مسألة التجسس على صواريخ إيران والتي تستنكر الصحف السوفيتية حالتها يومياً على اعتبار أنه انتهاك لحقوق الإنسان في فرنسا.
كما أن لقاء شيراك مع أندريه سخاروف الذي قال له على الملأ إن

مسئول سوفيتي : واشنطن وموسكو «أصبحتا أقرب» الى عقد قمة ثالثة

واشنطن - الغد - أصبحت الحكومة الأمريكية والكرملين «أقرب» الى عقد قمة ثالثة بسبب ما تحقق من تقدم في صياغة الاتفاق حول الصواريخ متوسطة المدى. صرح بذلك فلاديمير بتروفسكي مساعد وزير الخارجية السوفيتي.
ومن جهة أخرى أوضح وزير الدفاع الأمريكي جورج ميخائيل في حديث نشرته صحيفة «واشنطن بوست» أمس أن الاتحاد السوفيتي دخل استعداداً لاستئناف علاقاته الدبلوماسية مع إسرائيل غير أنه أكد أن إعادة العلاقات ينبغي أن تتم في إطار متساوية في الشرق الأوسط.
وفيما يتعلق بعقد قمة ثالثة بين ريجان وجورباتشوف أكد بتروفسكي أن الاتحاد السوفيتي يعتقد أن هذه القمة الجديدة يجب أن تكون ملققة يتبع التوصل الى «اتفاق حول المبادئ الجوهرية الرئيسية للانضمام الى معاهدة الحد من الصواريخ المضادة للصواريخ التسيارية».
واستطرد بتروفسكي قائلاً : كلما عقدت هذه القمة قريباً كلما كان ذلك أفضل.. وأضاف طرد كنا باستمرار في صف عقد لقاء مشترك وأوضح أن الاقتراح السوفيتي بإزالة الصواريخ النووية المتوسطة والطويلة المدى بالإضافة الى التقدم الذي تحقق على هذا الطريق يوفران الأساس اللازم

نيجيريا تأمر بالتحقيق في مقتل ٢٤ سجيناً

لاجوس - رويترز - أمر وزير الشؤون الداخلية النيجيري بإجراء تحقيق قضائي في حادث وفاة ٢٤ شخصاً من المدانين بعد أن سقطت قوات الشرطة المسلحة تمرداً في سجن.
وذكرت صحف أمس أن الكونترابند جون شاجايا أمر بإجراء هذا التحقيق وأمر بوقف مدير السجن بعد أن زاره أول أمس في بلدة بيتن.
ولم تظهر سوى تفاصيل قليلة عن هذا الحادث الذي وقع في السادس من أيار مايو الحالي غير أن تقارير سابقة أفادت بأن ٧٠ سجيناً من المحكوم عليهم بالإعدام قاموا بحملة احتجاجية على ظروفهم وحاولوا عبثاً وقف إعدام اثنين من رفاقهم.



اعلان هام
المراد الكريم من السيد صالح محمد عتيق العتيق مراجعة مكتب السراي ديور شقلاص بدمر هام
تليفونات : ٤٠٩٨٦٦ / ٤٠٦٧٤٩٣

بشركة سارة المصطافين والمعلمين
أخي العزيز .. إذا كنت ترغب في تحميل سيارتك على أحدث التريلات الخاصة لذلك الى المصطفات الجديدة بالمحكمة أوكلت المكنة أوجه .. ثما عليك إنك أن تتصل بـ :
معرض الشمال للسيارات (٢٣١٢٧١١١ - الرياض)
أول فرع - معظمت الجوهرة - مقابل الاستاد الرياضي

عند شرائك ساعات سيكو.. تأكد من وجود هذه الشهادة

شركة الحصيني واليحيى التجارية الوكلاء الموحدون لساعات سيكو بالمنطقة العربية السعودية .. حجتاً منها على سمعة منتجاتها وجودتها العالمية وإيضاً على حفاية مشترى ساعات سيكو من المقلدين .. فقد قامت بتوزيع هذه الشهادة فضلاً تأكد من وجود هذه الشهادة لدى المحل الذي تقي أنت قد تشترى ساعات سيكو الأصلية ومن أحد موزعينا المعتمدين لاتنس أيضاً طلب الضمانة الدولية.

To protect SEIKO's international image and goodwill, all AL HUSSAINI & AL YAHYA dealers display this certificate.
This is to guard all Seiko buyers against counterfeit products.
Be sure to look for this certificate (as shown above) before you buy Seiko.
Ask for your international guarantee.

With compliments of:
الحصيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

أعضاء

أمل تاتشر هل يصبح هبة؟

في سعيها لتكون أول زعيم بريطاني سياسي يقي في الحكم ثلاث دورات متعاقبة قدمت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا موعد الانتخابات البرلمانية سنة كاملة وحصدت يوم الحادي عشر من حزيران يونيو القادم، موعداً للانتخابات التي تشير جميع استطلاعات الرأي التي أجرتها معاهد الاستطلاع والصحف البريطانية إلى تقدم حزب المحافظين الذي تنتمي اليه تاتشر بنسبة كبيرة، ويبدو أن رئيسة الوزراء البريطانية قد أغترتها نتائج الاستطلاعات فأقدمت على خطوة تقديم موعد الانتخابات غير مخفية رغبتها في أن تزيد من سني حكمها إلى أكثر من ثمان سنوات وربما إلى أكثر من اثنتي عشرة سنة كما أعلنت أمس حينما قالت في خطبتها الانتخابية بأنها تعتزم على البقاء في الحكم لدورة برلمانية رابعة. وقد أثارت هذه العبارة غضب مؤيديها ومعارضيهما فللذين وجدوا فيها نوعاً من «الغرور السياسي» الذي قد يفرق الناخبين البريطانيين أما المعارضون فقد اعتبروا رغبة تاتشر في البقاء في الحكم في فترة تصل إلى ستة عشر عاماً بأنها محاولة مكشوفة لكي تصبح «زعيم مدى الحياة».

وقد انفتحت الصحف البريطانية إلى حملة المعارضة في التشهير برغبات تاتشر فطالبت صحيفة صنداي تايمز رئيسة الوزراء بالتواضع إذ كان عنوانها الرئيسي «قليل من التواضع.. أمر مستحب».

أما صحيفة الأوبزرفر فقد اتهمت تاتشر بأنها مصابة بحب السلطة.

والواقع أن السيدة تاتشر متمعة منذ وصولها إلى الحكم في بريطانيا بانتهاجها أسلوباً متعاليًا وإنها صاحبة الكلمة الأخيرة سواء داخل حزبها أو داخل الحكومة البريطانية وقد أدى أسلوبها التسلطي هذا إلى ابتعاد كثير من الوزراء وإلى إبعاد عدد من كبار أعضاء حزب المحافظين الحاكم، أما الذي دفع تاتشر إلى التقليل وإطلاق الأقوال والرغبات فمرد ذلك إلى أن فوز حزب المحافظين - شبه مؤكد فقد أشارت آخر استطلاعات نشرت قبل اقوال تاتشر إلى أن حزب المحافظين يتقدم على باقي الأحزاب بما نسبته ٤٢٪ في حين جاء بعده حزب العمال المعارض بـ ٢١٪ وحصل تحالف الوسط الذي يضم حزب الديمقراطيين وحزب الاحرار على ٢٥٪ فقط. وطبعاً هذه النسبة جعلت من تاتشر تتعالى في خطبها وإقوالها وحتى تصرفاتها التي يخوف قادة حزب المحافظين أن تنفر الناخبين وتقضي على أملهم في البقاء في الحكم وعلى أمل تاتشر في أن تصبح أول زعيم بريطاني ينتخب ثلاث دورات برلمانية متتالية.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

تخفيضات كبيرة

المفروشات الصينية

تعلن لأول مرة عن

التخفيضات الكبرى

من الآن وحتى نهاية يوم ٢٦ رمضان

إنه لهذه الفرصة الفريدة واجبة على كل من

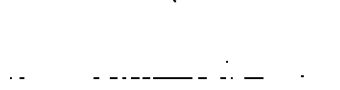
- المفروشات المزخرفة والطعمة بالعصاف
- أصنوع أنواع الفازات من البورسلين والسيراميك
- القوامع (برفاقات) الطعم والمزخرف يدوي
- حفرة ولوحات فنية

كل هذه بأسعار خيالية لا تقبل المنافسة

- الكمية محدودة جداً
- هناك هدية لكل مشتر

أوقات العمل: صباحاً من ١٠ - ١٠ ظهراً من ١ - ٩ مساءً من ٩ - ١٠ بعد منتصف الليل يوم الجمعة: من ٩ - ١٠ مساءً

الرياض - العليا - شارع الشرف - هاتف ٤٥٢٢٢٨



يرجى من السادة المستوردين المستوردين عدم بيعه وطلباً لثباته والتمسك بالأسعار
تقارياً في تأخير قسيتها عند تلك البائعين أو رسوم أخصيات .
الوكيل : شركة وكلاء الخليج السعودية - المستوردة الوطنية للتجارة المشتركة
البرامج - صيد ٨٦ طارئة بركة ١٣٩٣٢ - تلس ٨٠١٦٩ - جاك اسجين
الأساس : ٨٨٧٢٢٢٢ - هاتف ٨٨٧٢٢٢٢ / ٨٨٧٢٢٢٢

اسألوني



□ محمد الرشودي □ عبد الرحمن السويلم

○ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنحرص استطلاعنا على المختصين أو نبذة عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون أن نكلف القارئ مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

○ ننقل رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب. ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

شروط مزاولة التخليص

□ القارئ: سعد العبدوي: يسأل قائلا: ماهي شروط مزاولة التخليص الجمركي؟

□ جواب: مهمة المخلص الجمركي هي اتمام الاجراءات الجمركية نيابة عن المستورد ولايكسبه تسليم اذن التسليم اليه والقيام بالعمليات الجمركية أي حق على البضاعة مالم تكن محولة باسمه.

ولايجب لاحد مزاوله مهنة التخليص على البضائع التي تخص الغير الا بترخيص كتابي من مصلحة الجمارك ويمنع الترخيص المشار اليه بالشروط التالية:

(١) ان يكون المخلص الجمركي سعودي الجنسية ولايقبل سته عن ثمانية عشرة سنة.

(٢) ان يجيد القراءة والكتابة والحساب على المستوى المناسب وان يجيد الطابعة على الآلة الكاتبة او ان يكون لديه ما يجيدها.

(٣) ان يكون حسن السيرة والسلوك ولايكون من ذوي السوابق في التهريب.

(٤) ان يقدم ضمانا ماليا تقدره الجمارك وفاء لما قد يوقع عليه من غرامات وتلغويض مالم يحدث من اضرار بسبب مزاوله اعمال التخليص.

(٥) ان يجتاز الامتحان وفقا للقواعد والاورشاع التي تبديها مصلحة الجمارك.

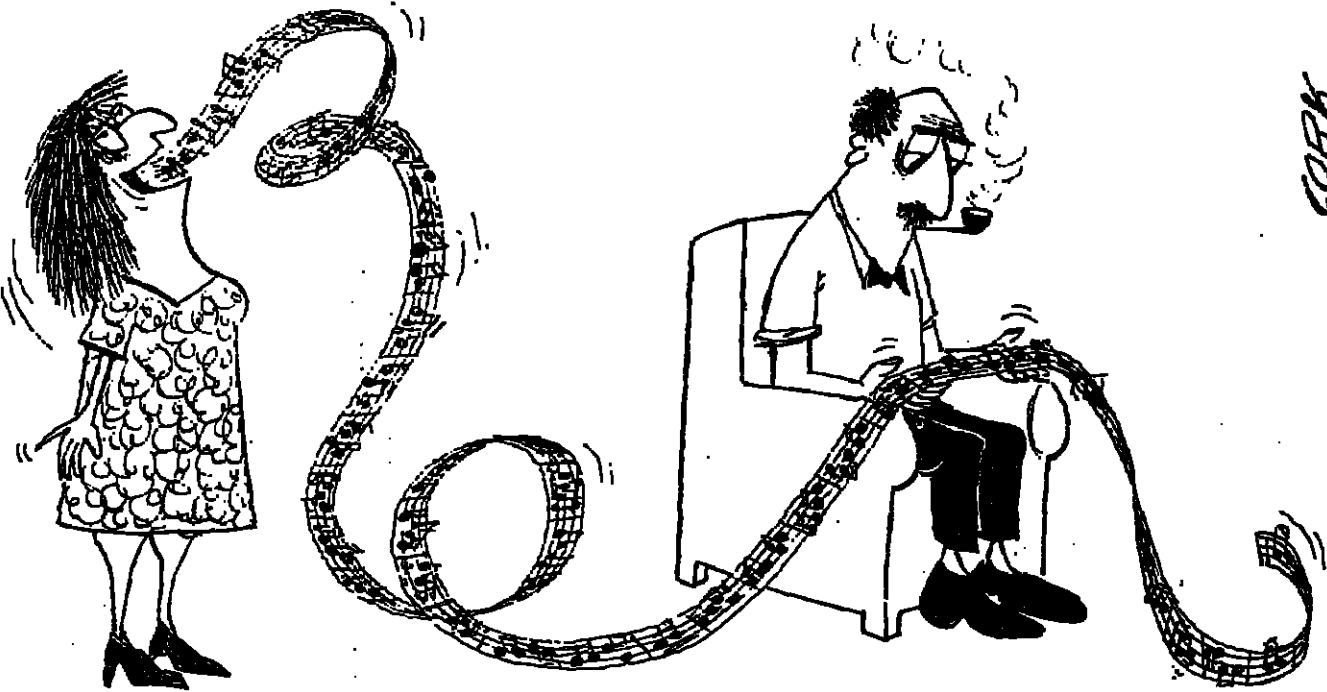
المراكز العلاجية المساعدة

□ القارئ: تركي فواز الغزوان: يسأل قائلا: ماهي الخدمة التي يجب ان تقدمها المراكز العلاجية المساعدة؟

□ جواب: تقوم المراكز العلاجية المساعدة بتقديم خدمات طبية او فنية متممة للعلاج او التاميل المقرر من الطبيب المعالج، وذلك اما عن طريق تنفيذ المعالجة مباشرة على المريض او عن طريق تقديم الاجهزة بعد ملامتها لحالة المريض.

□ القارئ: محمد عبد السميع محمود: يسأل قائلا: ماهو دواء البحر؟

□ جواب: دواء البحر: شعور الغثيان يفتاب الشخص بسبب حركة السفينة من جانب الى اخر او من مقدمتها الى مؤخرتها ويبدو انه يرجع الى تهيج اعصاب المعدة ويحول دون حدوثه التنفس العميق المنتظم وكذلك بعض العقاقير المهدئة.



نبذة عن موسوعة رمضان

بقللم: عبد العزيز الرفاعي

رمضان، وإن أول طلة مدفع افطر عليها المصريون، كانت عام ٨٥٩ هجرية، وإن ذلك بعض المصادفة، فقد اهدى للوالي (خديشتم) مدفع فيه جهدا كبيرا لجيب عبر هذه الصفحات الكثيرة على أسئلة تاريخية حائرة. فمن هو القرن؟ وما هي أجوبة وماجور؟ وإلى أين وصل ذو القرنين؟ وأين موضع السد الذي تحدث عنه القرآن الكريم؟ وهل له بقايا حتى اليوم؟ أسئلة كثيرة صعبة ليس من السهل الإجابة على أجوبتها الصريحة. ولكن هذه الموسوعة لم تكن عزم البحث الضال، عن محاولة الوصول إلى أجوبتها، فمضى في عزمه وتصميم ليواصل هوائيه الفضلة في إزالة الغموض عن هذه القضايا. فإن لم يتمكن فحسب أنه اجتهد اجتهدا يطمئن إليه قلبه.

ولاجل أن يقوم بهذه الرحلة الشاقة، فقد رجع إلى اثنين وأربعين ومائة مرجع، ليس من بينها ما اختص بهذا البحث إلا التلويح. فهو عذري بعد من رواده الأوائل ولا شك أن من المتع أن يتابع القارئ المهتم، المؤلف في رحلته الطويلة، للوصول إلى النتائج التي توصل إليها، وأخصها في خاتمة كتابه، وعرفنا من هذه الخاتمة، أن ذا القرنين، لم يكن ملكا، ولا نبيا وأنها هو رجل صالح وأنه لم يكن الاسكندر ولا الصمصم ولا كورش. وأن هناك خلافا بين ذي القرنين القراني.. والاسكندر المقدوني.

● يلحن عبدالله عبد الحبيب سعيد الخلاقي عن فقد تصريح قيادة تاريخ ١٤٠٥/٢/١٥هـ صادرة من له يرجى من يشرعها ان يسلمها الى محلات سالم الخلاقي الكريمانية شارع الفزان ٤١٢١٦٤ وله الشكر.

● تعلن لجنة الموائد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/سعيد خليفه ابراهيم ارتضىه الجنسية بموجب الجواز رقم ٦٨٩ بتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٢م الصادر من التطعيم تقدم طلبا عليها استخراج شهادات ميلاد لابنته الثانية اسماء ١٠/١٠/١٣٨٢م ومن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة الموائد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

عن ماجهراوة
مؤسسة وطنية
مراقب أسفلت
شيرة في تسليط الحلال
عند سنوات

على الراغبين
الاتصال: ت ٤٠٣٤٩١٦ الرياض

الجودة + الجمال =
أول الأبطال
أنت على موعد مع ...
أحدث تشكيلة تصليف ٨٧
تجديها سيري في أديم لأطفال

○ العصرية رقم ١٦ العليا
○ مركز الشعله - شارع المطار
○ أسواق المروج التجارية
○ الطائف - أسواق جمعة

في يده حياتي الكافية. كنت احرس جدا، على أن تكون هناك صلة بيني وبين القراء كلما اطلنا شهر رمضان المبارك. بل لقد كنت أحيانا انتقل من المكتبة في الصحيفة التي كنت قائما في قديم العهد، وسألف الزمان، اعني صحيفة (البلاد) السمرقية) كنت انتقل عن المكتبة بها، لظروف تقسرتني على ذلك الانتطاع لا لهجر او ملا، ولكني اعاد تجديد العهد في شهر رمضان وكانتني اجد قلبي منساقا، وتقي جياشة وكان شيئا ما يحثني على أن اكون وفيًا لرمضان.. ترى لكونك ذلك لاقتني من مواليد هذا الشهر، الذي ارجو أن اكون من عتقائه.

ربما، وربما لأن هذا الشهر له من شفافيته وتاريخه وروحانياته وشخصيته المميزة، وتقاليده الناس فيه، ما يجعله شهرا جذابا. اتنا نقول دائما، إن شهر رمضان شهر ذو شخصية، هذا حق. وهو شهر له تاريخ حافل في حياة المسلمين، وفي حياة كثير من اصنام المسلمين، ويكتفيه مجدا، ان يكون ركنًا من أركان الاسلام.

لحسنت في فترات معينة، ان ما يكتبه الكاتب والادباء والشعراء عن رمضان، فيه غناء عما يكتبه قلمي الوافس، وذلك قد يغسر بعض انتقاضي عن عذتي القديمة فيه، وهي ان اسلم مع اولئك المساهمين الذين يخدمون اللواء، فيحدثون بما يفتح به الله تعالى عليهم.

حقا لقد كتب الكثير، شيئا كثيرا جدا عن هذا الشهر كذب الفقهاء، وكتب الادباء، وكتب الشعراء، وكتب الكتاب الاجتماعيون والمصلحون، الذين ارادوا ان يرجعوا الناس الى جادة الصواب، لقراءة الاسراف والمبالغة في هذا الشهر الذي سميته شهر (الصيام)، ثم فكتكا فيه فكتكا نريحا في اللوح والنجاح، وتفتنا في الكفاف والتقليل، فعل الكتاب كل ذلك ولا يزالون يفعلون، وكل عام وهم يخبرون شاء الله.

وفعك كتاب، وهم قائلون طرخوا لوبيا طريفة او جديدة هي في باب الادب والتاريخ اسفل. وهم الذين حاولوا ان يتناولوا الاحداث التي وقعت في هذا الشهر والانتصارات والمجاسم الادبية، وسهرات رمضان، وطرائف ليليه ولكن هذا تناول لا يزال محدودا، وكثيرا ما يفت بعضهم عند الاحداث الكبرى التي وقعت في رمضان فلا يتجاوزونها الا قليلا.

لقد تساءلت لو كان مثل هذا الشهر عند ام العرب ماذا كانوا صنعوا له؟ الجواب عندي، ان في مقعده ما يضعونه ان يضعوا عنه موسوعة كبيرة جدا، لا يتروكون فيها شاردة ولا واردة الا كتبوها، فإني هي الموسوعة الرضائية التي وضعها للمسلمون؟ وهذا رمضان يمل منذ أربعة عشر قرنا. وفيه الاحداث العظيمة، وموالييد عظماء الرجال، وأشاعر الشعراء، وسهرات الادباء والتقاليد وطرائف العادات والاعامة المميزة التي تملح هذا الشهر.

وهذا الراي الذي انكره اليوم، ليس جديدا، فقد كتبت عنه فيما كتبت حولي، ولعل اري، فيما يصدر في عالم الكتب، شيئا كهذا الذي ادعو اليه،

شمارية

شمارية

مزة بلادنا

لكل بلد في الدنيا مزة يمتاز بها.. ويشتهر بها.. ويعرف بها.. ويضع هذه الميزات طيب ويحسبها سبي.. ولذلك لا داعي لنكر هذه الميزات.

وللمم.. ان تعرف الميزة التي تميزنا في هذه البلاد عن بلاد العالم.. فلنك هو الامن. وقد تحدث منذ وتير الداخلية عن هذا الموضوع.. وبين اسباب توفره وبقيته ولا شك ان أهم اسباب بقاء الامن وروحه.. تطبيق احكام الله.. وتحكيم كتابه.. وهذا هو المهم.

ولم تميز بلادنا بالثروة فقط.. فقد جاءت الثروة لأن عامل الامن موجود.. ووجود عامل الامن سببه تنفيذ احكام الله.. وتحكيم كتابه الكريم.. ولذلك يجب بقاء هذا الامن بالقائمة الحدود.. وتحكيم الشرع في الصفات والكليات.

وبعد اسمت هذه الدولة، والقرآن دستورنا.. وينظر في كثير من الامور العارضة الى الشرع.. لانه الاساس.. وهو يطبق على الصغير والكبير.. ولأن احترام الحدود أمر طبيعي فقد ترست جندور هذا الامن.. ولذلك فإن دور المواطن يجب ان يتزامن مع دور الدولة لتحقيق بنية قوية رادعة لكي يبقى أمننا الذي نتميزه من من الله علينا وافضل.. خاصة في هذا الزمان الذي كشرت فيه الامراض البشيرة.. وتحولت فيه المجتمعات الى بؤر من الفساد والزيف والفساد.. وتكاثرت العصب الخطرة.. لكي تخدم هذا المجتمع الانساني لتحقق اغراضا نبيلة.

ان الامن الذي تميز به بلادنا فهو سمة من سمات الشرع الذي ختمت به هذه البلاد.. فيجب الا نقرط فيه.. بل يجب الدفاع عنه.. وفتح بالخير.. والنزير بيد من حفيظ على كل من تسول له نفسه طعن هذا المجتمع المسلم من ظهروه.

فلتختار عائلتكم
الكريمة أحد محفل
للمناسبات يليق بها ..
وليكن شرف خدمة الرجال
تتأف ..

المصناروب

أحرامتاد شارع الصفاة
لجنة الصفاة
هاتف ٤٦٥٠٩٦٥ / ٤٦٥٠٥٦٣



عبدالله بن قتيبة

عبدالله بن قتيبة

المعاصر غير المتسلسل لما عداها
ياخوتون فهو يضيء الحدث الواقعي
الذي جنى الى جنب مع الحدث
الاسطوري في اضاءة متباعدة لذا فلان
التوثيق الاسطوري عنده يخدم
رمزيا يتكبر على فلسفة مثالية، بينما
تقترب قصة (الكائن) عند شروقة الشمال

اليه الانسان القريب وفيه تتحول
الاسطورة الى موقف فكري ثابت يكشف
عن الواقع المعاصر وتصبح نغما للفصل
حيث تتجسد في احداثها التاريخية
ومشجبا يلق عليه الفنان المعاصر موهبه
وتناقضاته

ومن خلال هذين الموقفين ظهر
اتجاهان عامان لدى الكتاب الشباب
الاول يتمثل في اللجوء الى اسطورة الواقع
وترميته بمعنى صياغة الاسطورة من
رحم الواقع باستغلال عناصره المنيرة
والثانية يتمثل في صياغة
الاحداث الاسطورية واستغلال الرؤية من
خلال ذلك، والثاني يتمثل في صياغة
الحكاية الشعبية واعادة بنائها بناء داليا
متجذرة، وقد تعددت اساليب التوثيق
الاسطوري في اطار هذين المنهجين من
كتاب الى آخر، فبعد محمد علوان تكون
الاسطورة نهجا تعبيريا ووقية مستقبلية،

فضاء الرؤيا والحس التاريخي

اما في القسم الثاني للباب الثاني فقد
تحدث فيه المؤلف عن فضاء الرؤيا
والحس التاريخي وذلك من خلال افعال
كل من محمد علوان الذي يستغل
المواقف التاريخية والاحداث المعاصرة
ليشري النزعة الانتسابية عنده،

وعبد العزيز مشري، والتوثيق التراثي
والفولكلوري مستغلا عناصر الموسيقى
والرسم والشعر، في اختلاجه للغة،

وصالح الاشقر الذي يفرق اللحظة بسيل
منهم عن الدعايات مستغلا عناصر
الواقع والاسطورة والشعر، ومن
التمهي في استغلاله للاسطورة الشعبية
محافظا على سياقها العام، وعبدالله
باصح في رؤيته على الواقع الاستاتي.

يضيء

القصة القصيرة المعاصرة في المملكة

احمد فضل شبلول

دراسة أدبية نواحيها الاتجاهات الفنية التي تبدي في اتجاه الشباب
في القصة القصيرة هو فن التركيز والكثافة واقتناص النبض الداخلي العميم
اللجوء الى أسطورة الواقع وترميزه واعادة بناء الحكاية الشعبية



الخلاف

واحد وخمسون كتابا وكتابة للقصة القصيرة المعاصرة في
المملكة العربية السعودية انصبت حول اعمالهم الادبية هذه
الدراسة النقدية الجادة التي خرجت مؤخرا للدكتور محمد صالح
الشنطي عن دار المريخ للنشر بالرياض والتي وقعت في حوالي ٣٦٠
صفحة من القطع الاقرب الى الكبير.
واعتقد - بداية - ان هذه الدراسة النقدية ستقل مرجعا هاما
ولسنوات طويلة لكل من يريد ان يلم بشيء ما عن احوال القصة
القصيرة المعاصرة بالمملكة.

الاتجاهات الفنية من تقليدية وتجريبية،
وأسطورة الانتاج القصصي مع ضيق
المساحة الزمنية والوقت المتاح للاطلاع
الاداعي العربي يتعدى متاهجه واطره
وتباين رؤاه وتداخلها مما يجعل الطرح
الى ربط الانتاج المحلي بسياقه العربي
وفق رؤية علمية منهجية امرا فوق
الادعاء الشخصي لباحث فرد.
اما عن الماور التي تدور حولها
الاعمال القصصية المعاصرة فنستطيع
ان نلخصها في المقارنة بين القصة
والرواية، والتحول التاريخي في حياة
الامة وما يمس موهبتها بالاضافة الى أزمة
الانسان المعاصر التي شغلت جل اهتمام
كتاب الاتجاه التجريبي وظلت المادة
الاساسية لقصصهم على تقاوت في الرؤية
وتباين في الاسلوب.

النزوع نحو البدايات

اما عن المدخل الثاني فقد تحدث فيه
المؤلف عن النزوع نحو البدايات عند كل
من عداها سعيد جعان في مجموعتيه
(رجل على الرصيف) و(شذوذة عيون)
ومحمد منصور الشقحاء الذي يزرع
منزعا مثاليا ويمناسيا في العديد من
قصص مجموعته (انتظار الرحلة للمغاف)
ومجموعة (الزهور الصفراء) وايضا عند
محمد الزين من خلال خمس قصص له
منشورة بملف نادي الطائف الادبي
ومحمد حمد الصويح الذي تقل اعماله
القصصية اذني الى الخاطرة التي تدور
حول فكرة ماء، وسليمان الحصاد الذي
يظل في دائرة التقليد فترسل القصة
القصصية على يد.

بؤرة الذات والواقع

في الباب الاول يضمنا د. الشنطي على
بؤرة الذات والواقع وتباين الرؤى
وتداخلها عند كل من خليل الفزيع (عل)
المؤلف د. عبدالله احمد باقزاني بين



ناصر العجيلي

جراحه الحميد

الايغال في الاتجاه التجريبي يقطع الصلة تماما بالمستلقي ويجعله تائها

الرؤيا والاداء - حسن علي حسين
والواقعية الاجتماعية والواقعية النفسية
- احمد بوري والواقعية الرمزية -
سباغي عثمان ومنحني الغياب والحضور
- تركي الصبيحي والنموذج الفني
والنموذج الواقعي - عبدالله جفري
والظما بين النزوع الشعري والتمثل
الفني.
وللؤل في هذا الباب يخالف رأي

مشافرة الرؤية الواقعية - وعلي طه
الصافي (مطلات على الداخل والخارج
السمي) - ناصر العجيلي (الزمن والشمس
الذبيذبة والاتجاه الى الداخل) -
عبدالمعز الصبيحي بين الرصد
والتحليل - عبدالله السالموني (الواقعية
الانتقادية والنزوع الاسطوري) - محمد
علي قيس بين واقعية اللحظة وتمثلية
المؤلف د. عبدالله احمد باقزاني بين

محمد علي قيس في القصة القصيرة حيث
يرى قيس ان فن القصة القصيرة منه
بلايد، بلا قوانين، وأنه لغة طرية تأتي
على كل لسان فصيح لا يعب فيه، بينما
يرى د. الشنطي ان فن القصة
القصيرة هو فن التركيز والكثافة، انه
يقتصر النبض الداخلي العميم من
العرض والمباشر ويتشابه مع انق
الخطات واعضاها، انه يعرض الحركات
والافعال التي تتم عن القوى الخفية في
اصق اعناق الشعور على نحو ما يرى
واحد من ابرز رواد هذا الفن وهو
موريلسان.
واذا كان ثمة شيء يعيب هذا الباب من
الكتاب فهو عدم ضبط ترتيب الهوامش
فالارقام التي تأتي بين ثنايا بعض
السطور - لتدل على ان هناك ما يقابلها في
الهامش الذي اشته المؤلف في نهاية هذا
الباب والذي يحلو للقارئ الرجوع اليه
عندما يذم الامر، لايقابلها المعنى او
الرجوع الى الفهرست او الى الهوامش، وإنما
يقابلها في بعض الاحيان شيء آخر، فعل
سبيل المثال في حديث المؤلف عن الزمن
والشمس الذبيذبة لتأمر العديلي يحكي
رقم ١٢ (ص ٧٢) وعندما ترجع الى نفس
الرقم في هامش آخر الباب ص ١٢٤ تجد
الرقم يعطينا (عبدالله السالموني: شروق
في وجه الاسفل... وهكذا).

التوثيق الاسطوري في القصة القصيرة

في الباب الثاني من الكتاب يتحدث د.
الشنطي عن الواقع والاسطورة او عن
التوثيق الاسطوري في القصة القصيرة
بالمملكة والذي ادى الى موقفين مختلفين
الاول ايجابي فيه تأكيد للسوق
الانساني القابل الذي يستلهم دينامي
الاداء مستوحيا الدافع الخفي الذي
اقرز الاسطورة، والثاني: سلبي ليجا

الحركة الثقافية

كامو، الشمس والظل

«البرت كامو، الشمس
والظل»، كتاب صدر مؤخرا في
باريس عن دار غاليليا ريلابيد
الفرنسي روجي غريني. وفيه
قراءة جديدة لجميع روايات
مؤلف «الغريب» و«الطاعون»،
بالاضافة الى معلومات مثيرة،
جديدة، تتشر لأول مرة حول
التفاصيل الحميمية المتعلقة
بشخصية كامو وبهيمته الخاصة
والادبية.

معجم التراكييب والعبارات الاصطلاحية

معجم التراكييب والعبارات الاصطلاحية العربية القديم منها
والمولد، كتاب جديد للباحث الدكتور احمد ابوسعد صدر
مؤخرا في بيروت عن «دار العلم للملايين».
ينطلق ابوسعد في معجمه من خمس قواعد رئيسية:
١- توزع اشكال العبارات من حيث الصياغة على ثلاثة اقسام
تركيبية: الجملة والتركيب الاضافي والتعبير الاحادي.
٢- خضوع العبارات لبعض الظواهر اللغوية التي تخضع لها
المفردات.
٣- دخال التركيب السياقي في العبارة مع العبارة الاصطلاحية.
٤- دخال العبارات مع الاثال.
٥- استمداد العبارات لعناصرها الدلالية من بيتها اللغوية
والمعنوية.
ويحدد ابوسعد ستة اهداف رئيسية لمعجمه:
١- تقديم العبارات والتراكييب العربية المهمين بشئون اللغة
والصنيف المعجمي.
٢- توضيح غوامضها والكشف عن مكوناتها خدمة للناشئين من
دارس العربية الذين يدومون بفقدهم سلطانهم على اسرار اللغة.
٣- تقديم مادة مشروحة ومضاهة لدارس العربي من الجانب
٤- الدعوة الى دمج العبارات والتراكييب المستعدة في العربية في
صلب اللغة وحسم الجدل القائم حول الاصل والنسخ.
٥- تزويد الروائيين والشعراء العرب بمخزون حي من التراكييب
والصور التي هم في أمس الحاجة اليها.
٦- تقديم مادة غنية شاملة لعلاء الاجتماع المهمين بدراسة
السوسيوولوجيا العربية.

اثار فرعونية في جنوب لبنان

الامطار الغزيرة التي شهدتها لبنان الشهر الماضي جرقت الكثير
من التربة وكشفت عن وجود اثار فرعونية وتحف قنية في مدينة
صور جنوبي لبنان. واعلن مسؤول مصلحة حماية الآثار في المدينة
ان منقبي اثار قريون اكتشفوا بعد انصار الامطار عددا كبيرا من
الآثار الفرعونية ونشأ المسؤول السلطات اللبنانية العمل على
حماية هذه الآثار التي قد تكشف عن حقائق من التاريخ الحضاري
للمنطقة.

هذا وقد ظهرت المكتشفات الفرعونية في منطقة ضواحي بلدة
البرج الشمالي القريبة من صور على قمة جبل صغير.

الفن والحس

صدر مؤخرا عن دار الحداثة في
بيروت كتاب «الفن والحس» للباحث
التشكيلي الفرنسي ميشال ديربييه،
ترجمة يحيى البعيني.
الكتاب دعوة للانطلاق من
«المذهب الشعري» في النظر الى الفعل
التشكيلي حيث: لا يمتد الاثر في
الرسم الا بالرسم، ولا في الموسيقى
الا بالموسيقى...
الخلاف

أضواء النص

وأضواء النص، كتاب جديد لاعداد عثمان صدر
مؤخرا في بيروت عن دار الحداثة. وهو قراءات
تحليلية نقدية في شعر سبعة من اشباب الشعر
العربي المعاصر.

والكتاب يطرح مفهوما جديدا لفعل القراءة بما
هي: فهم يؤدي الى تشكيل شيء آخر في داخلنا والى
تنبه قدراتنا غير المشككة التي تبدا في النمو وفي
تشكيل ذاتنا من خلال عملية حل شيفرة الاشارة...
الخلاف

عطارات واحدة



طيف الحبيب

شعر: سفير بن خلف القناني
ياحبيباً بت ارمي طيفه
واناجيه على بعد المدى
واذا ماغاب عني ليلة
بت ارمي طول ليالي الفرقدا
مثلا يرمي غريب موجع
موكب الذكرى تداعى كالصدى
...
الاخت امل عطيه الشافعي: الزلفي:
احلت (احرق البعثة) الى زميلنا محرو استراحة الاسبوع...
اهلا بك.
الاخت وردة الخريف - بريدة:
ماحصل كان خطأ فنيا نعتذر عنه وعلى العموم فان صياد
الفواير يرى في خاطرك عطاء واعدا ومبشرا... اما العدد المطلوب
فقد بعث لك به قبل اكثر من شهر ونصف وشكرا لكرم عنايتك.
الاخت وفاء السعودية - تبوك:
شكرا جما لصديق مشاركتك وما تقوم به جزء بسيط من دين
الاصدقاء علينا... اما بالنسبة لي شخصيا فليست في اي مقالات
مجموعة كما لا اكتب الشعر ولكني امل ان اكون متدوفا له
ومشاركاتي كلها في الجزيرة فقط. اقدر عنايتك الطيبة واتمنى لك
التوفيق.
الاخت نجله: كلية البنات بالدمام:
خاطرتك (سوف انساك) جميلة في بنائها الفني وتعد بعموية
قادمة الى الساحة بقوة اما النشر فان له ضوابط ربما لا تكفي
الناحية الفنية لمقابلته... ابغني بكل ما لديك وسوف يجد منا كل
عنايتك... كما امل الايضاح بالاسم الذي تقضين النشر به...
تحياتي.

سريعة

ياحبيبي اين منى منظر
نوره يبلي الشعاع الموقدا
اين منى صورة انت بها
تخجل البدر حياء ان بدا
وتغار الشمس من اشعاعها
حين يستلقي على وجه الندى
فترى مصفرة... ممرة
تكتم الفيط وتجتاز المدى
ياحبيبي هل ذوى ما بيننا؟
ورمانا الهجر ظما واعتدا
اين ايام وصال جمعت
شملنا بالحب في ظل الهدى؟
اين الحان عذاب صبحت
روحك النشوى بها في المنتدى؟
ومخت انفاسها منسابة
تتبارى مثل موسيقى الصدى
...
اتوارى كل هذا ومخت
ذكريات الحب في بحر الردى؟
ام ستاتي يا حبيبي حاملا
امل القلب، فتحظى بالقداء؟
فتعيش العمر في حب وفي
دعة تحيي الفؤاد، المجهد

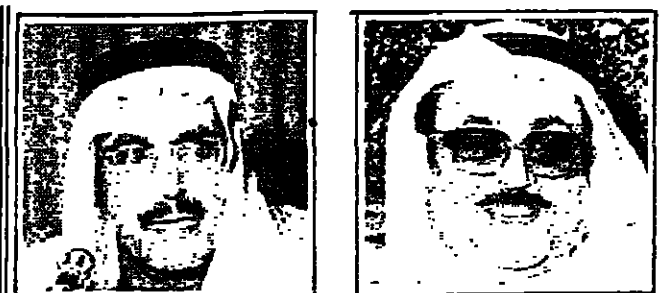
البيان

صدر العدد الجديد من مجلة البيان الكويتية وحوى العديد من الموضوعات الثقافية الفكرية.. وتضمنت اقوالاً وروى حول الدكتور/ محمد حسن عبدالله ونشاطاته الفنية والمسرحية في الكويت وإراءه الكثير من المعجبين به من النقاد الكويتيين والعرب..

حسن البويهل

نادي القصيم

عقد مجلس إدارة نادي القصيم الأدبي بريدة اجتماعاً في الأسبوع الماضي تقررت فيه مجموعة من الخطوات الجديدة التي يعتزم النادي القيام بها لحياء نشاطاته المختلفة والتي يلاحظ المتابعون انها قد خفت بشكل كبير خلال العام الماضي.. المتابعون يتوقعون اسميات ثقافية متميزة الى جانب اصدار بعض المطبوعات والكتب فمزديدا من المطاء..



لذرة بلغة العربية

في ندوة الدكتور راشد المبارك يوم الاحد الماضي اختلف الموضوع عن الموضوعات الادبية السابقة ذات الاغلبية والاربعية والوجدانية اذ حلق الدكتور المسعري بالحضور في رحلة حول الذرة وعناصرها والاجزاء التي تتفاعل فيها ومدى تأثيرها بالجمال الحيوي للالاسق لها.. الفريق يحيى المطمي اعجب بلغة العربية التي يتحدث بها المحاضر سيما والمصطلحات الذرية.. وقال هذه حجة على من يدعون بأن اللغة العربية لا تستجيب للمستجدات الحضارية المعاصرة..

الزبد والتركي والهوامش

الزبد الشاعر والاداعي المعروف عبدالله عبدالرحمن الزبد ناقش الزبد ابراهيم التركي حول النشقات التي ارتكز اليها في هوامشه الماضية والمعنوية (يجوز) للحدثي ما لا يجوز لغيره.. وكان نقاشاً موضوعياً هادئاً جداً وصل فيه الزبد الى قناعات مشتركة كان من أبرزها ان قضية الحدأة -

كما تدور في الساحة اليوم - هي قضية مفتعلة وان الخصومة حولها لا تخضع الفكر على اي حال وان الموضوع تلخصه كلمة او كلمات بسيطة وهي ان الابداع هو الذي سيقيق ايا كان نمطه او شكله واكد التركي ان مشكلة الحدأة - من وجهة نظره والتي عرستها في الهامش - تعني الممارسات الشلالية التي تقف امام الحوار المنهجي البناء وحق الجميع في ابداء آرائهم دون اتهامات غير مسؤولة واضاف ان الهامش كان مكملاً بموضوع آخر يفهمه ذوي تاجليه..

النقاش

في عطاءات جديدة

النقاد العربي المعروف رجاء النقاش يحترم اصداً عدد من الكتب قريبا منها (كشال) شاعر الانسانية (للدا) تقتل الشعراء) وكتب اخرى.. النقاش بعد توقف مجلة الدوحة يقول انه يمتلك وقتاً اكبر الآن للبحث والتأليف.

عتاب وأمل

الزبد الشاعر الاستاذ عبدالرحمن السماعيل ابدى عتاباً للزملاء في ادب وثقافة بسبب الاخطاء والتي صاحبت نشر قصيدته (في ذكرى عائشة) والتي نشرت في عدد يوم الاثنين الماضي ٩/١٤ تحت عنوان (على شفتي شادي سؤال وجرعة) كما سقط منها احد ابائتها سهواً.. وهو يتحدث عن مشاعره تجاه جده ابنه شادي كما قال السماعيل ان الرسم المصاحب للقصيدة جاء غير موفق في مثل هذه المواقف الزائفة إضافة الى ان القصيدة صوغت ببعض الاخطاء المطبعية.. يعتبر الزبد للشاعر ونأمل الا يقف ذلك امامه عن مواصلة العطاء.

ويواصل اللقاء مع رجاء النقاش

صالح خيرجي

● مجلة نصول استولى عليها دعاة البنيوية وتعتمد على ترجمت مشوهة
● البنيوية العربية نمرة فراغ الساحة النقدية من النقاد الاصلاء
● جائزة نوبل لا تستحق ثقتنا
● ليس لدى النقاد الذين يملؤون الساحة الأدبية أسلوب ولا موقف



رجاء النقاش

العقاد والشاعر اليوناني

يمكن ان اصيف دراسة مطولة يمكن ان تكون كتاباً كاملاً ساسمى لان اشهره عن شعر العقاد وفي دراسة مطولة تطبيقية فيها تحديد المفهوم الشعر في كتاب تحت ايدى الطبع الان عن الشاعر اليوناني الذي عاش في الاسكندرية قسطنطين كفاي هذا الشاعر من اكبر شعراء العالم ولد في الاسكندرية سنة ١٩٢٣م وهذا الكتاب في رأيي رغم انه ينطلق من النقد التطبيقي اي انه يتحدث عن شاعر معين وشعر معين الا انني حاولت وبذلت جهداً كبيراً في ان اجعل من هذا الكتاب تمثيلاً لمفهوم الشاعر من خلال دراستي لكفاي وسوف يصدر خلال الشهور القليلة القادمة..

مفاتيح النقد

■ ماذا عن المفاتيح النقدية.. هذا السؤال اذا كنت قد فهمت فهما صحيحاً فاني اتصور انه يتناول مفتاح العمل الادبي بالنسبة للنقاد وهناك من يهتم بالجانب الجمالي في النص الادبي وبناء العمل الفني ومدى توفر العناصر الجمالية فيه وهناك من يهتم بالمضمون والفكر ويحبر عنها ويحاسب الاديب على هذا المضمون.. وفي تقديرني ان المفتاح الصحيح هو النظر للعمل الادبي كوحدة متكاملة دون فصل بين مضمون وشكل لان هذا الفصل مضر ويجعل العملية الادبية ناقصة وانا من مدرسة تؤمن بوحدة العمل الفني وما يسمى بالوحدة العضوية المتكاملة بين الشكل والمضمون..

■ جائزة نوبل لا تستحق ثقتنا وقتنا هذا هل يستمر ذلك لسنوات قادمة..

■ جائزة نوبل لا تستحق الثقة التي ننسها فيها ولا الاحترام الذي نكنه لها فهي ليست جائزة ادبية بل هي جائزة سياسية تتحكم فيها قوة سياسية معادية للعرب وموقعها من العرب موقف سيء ولذلك هم اعطوها

بالتجربة الانسانية التي يعيهاها الناس ام تريد ان تحددها من حيث طريقة النقد نفسها بالنظر للنص الشعري من حيث جمال اللفظ والاقطاع ومن حيث البناء والوجود في القصيدة نفسها او من حيث ارتباطه بالقديم بل هناك مدارس ومناهج متعددة في النقد الادبي تختلف باختلاف النقاد والذين تبنا هذه المدارس..

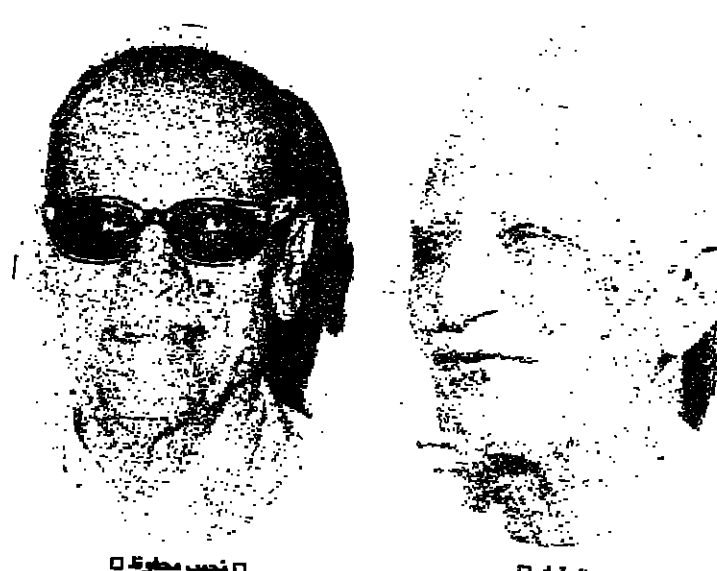
في كتب عديدة

■ اعرف انك كتبت مقالات نقدية كثيرة فما هي اهم مؤلفاتك واعمالك النقدية الاخرى خاصة التي لم اقرأ لك كتاباً نقدياً واحداً..
- يؤسفني ان اقول ان هذا غير صحيح انا كتبت كتاباً عن ابي القاسم الشابي شاعر الحب والكفاح وهو كتاب نقدي تطبيقي اي انه يتصل بشاعر معين ولكن استخدمت فيه المنهج الذي اؤمن به في النقد وايضا هناك كتاب آخر مصنفات مجعولة في الادب العربي المعاصر، وهو دراسة للشاعرة فدوى طوقان من خلال صلتها بنقاد مصري معروف هو انور المعداوي، وهو كتاب يحاول تفسير هذا الشعر والوصول الى جذور التجربة الانسانية التي نعت منها هذه القصائد وفي كتاب ثالث عن «الارض المحقة» وهو كتاب متكامل عن محمود درويش واستلبيه الفنية وفي تحليل نقدي لادب المقاومة في فلسطين - ست كما تجسد في شعر محمود درويش حتى سنة ١٩٧١م عندما خرج من الارض المحتلة ولا يشمل المراحل التالية وهي مهمة وفي نيتي ان اكمله في المرحلة القادمة اذا اتحت لي الظروف وتمكنت من ذلك وهناك كتب نقدية بالاضافة الى المقالات وكلها نوع من النقد التطبيقي..

■ هناك مجلة واظن عدة مجلات تقوم بهذا الدور حسب فهم اصحاب هذه المجلات.. فهناك مجلة (فصول) التي تصدر عن هيئة الكتاب في مصر وانا ضد هذه المجلة على طول الخط لانه استولى عليها دعاة البنيوية.. ولذلك فان المجلة غامضة صعبة الفهم لا لمعها ولا لثراء من هذا بل لان طريقة العرض رديئة وفي معظمها تعتمد على ترجمات مشوهة وان هناك مجلات اخرى مشابهة لهذه المجلة وطبعاً انا اؤيد وجود مجلة للنقد العربي على ان تكون مجلة متنوعة يكتبها نقاد حقيقيون قادرين على التتبع لديهم دراسة صحيحة وسليمة ومعرفتهم بمتجملاتهم وقدرتهم على مخاطبة القارئ العربي بذكاء وبشكل جذاب متنوع يصلح من النقد هذا الشيء الجميل الرائع الذي كنا نجده عند محمد مندور وسيد قطب وغيرهما من كبار النقاد في الجيل السابق عليهم مثل طه حسين والعقاد والمازني وزكي مبارك وغيرهم اما ما هو موجود الآن فليس هو الوضع المثالي ابداً..

المناهج كثيرة

■ ماذا عن بقية المناهج في مجال النقد الادبي..
- المناهج النقدية كثيرة جداً هناك المنهج الواقعي البنيوي الذي يعمل من اجله الكثيرون الآن في مجال الساحة النقدية العربية وهناك المنهج البلاغي الذي تجد له نماذج متعددة في بعض الدراسات الاكاديمية في الجامعات العربية ممن يلتزمون بالفكر النقدي العربي القديم الذي ينظر الى النص على انه مجموعة الفاظ وقواف او مجموعة عبارات كتبت بشكل لغوي او مليئة بالتشبيهات والصور وما الى ذلك والمناهج كثيرة في النقد الادبي وتحديداتها كلها صعب فكيف تريد ان تحددها هل ستحددها من حيث اتجاهها الفكري بين واقعية تأسر بان الاب مرتبط بالخيال والناس او منهج يؤمن بان الفن للفن كما يقولون ولا علاقة له بالمجتمع او بالحياة ولا



نجيب مطوقة

البنيوية ليست الا ترجمة رديئة لنسبة غربية

تفكر في جمعية للنقاد لا بد ان يكون هناك مبادئ وما يشبه الميثاق النقدي والادبي يحكم هذه الجمعية في وسط الركيز الادبي والنسبة النقدية الموجودة حالياً والاختلافات الشديدة بين الذين يمارسون النقد وفي هذا الجو من الادعاء النقدي حيث يقوم بالعملية النقدية الان من ليسوا اهلها وليسوا قادرين عليها ويريدون ملء الفراغ بغير حق.. واظن انه تم في الغرب اخيراً تكوين جمعية للنقاد البنيويين العرب.. هؤلاء يستطيعون تكوين جمعية لوجود التفاهم بينهم ومبادئهم مشتركة ويمكن ان يكونوا جمعية لكن ما قيمة هذه الجمعية..
وقد تحدثنا عن ان الاتجاه البنيوي العربي هو اتجاه نقدي ضار ومفترب عن واقع الادب العربي..

■ متى وكيف تقوم اول جمعية عربية نقدية في العالم العربي؟
- الفكرة جيدة واتمنى ان تقوم ولكن كيف يمكن ان تجمع.. عندما

يتواصل اللقاء مع الكاتب والنقاد المصري رجاء النقاش في الجزء الثاني من حوار (الجزيرة) معه حيث يدور الحديث حول البنيوية العربية... وامكانية قيام اول جمعية نقدية عربية... وعن المفاتيح النقدية ومناهج النقد الادبي... كما يدور الحوار حول الكتب التي ألفها النقاش... واجابته حول سؤال عن عدم اصدار مجلة متخصصة بالنقد واراها الجريئة حول جائزة نوبل للادب ومن رشحه من الروائيين العرب ليستحق هذه الجائزة بجدارة.. والآن نترككم مع الحوار:

البنيوية العربية
رايك فيها..
تحدثنا في الحلقة السابقة عن - البنيوية العربية هي ثمرة فراغ



يقول البعض ممن يفضلونها حديثاً!! اعني من يرون في الشعر الاصل والاحداث والخيالات، المتناسبات، ويأتي الاغراض الشعرية المعروفة - عينا.. هؤلاء يقولون كيف ترد مفردات هيئت بمناسبة كذا، واقتسم، ويك، الخ.. ذلك القول بالافراح، ويضيفون لو علمنا مقارنة بين الشعر الاصل والحديث... الذي لا يوجد في قاموسه مثل تلك الاغراض السابقة - لكنت المقارنة لصالح الشعر الحديث.. هكذا يقولون.. وهنا اقول.. ان كون الشعر العربي الاصل متعدد الاغراض كما عرفنا في تراثنا العربي، شعر الحماسة، الدبع، الهجاء، الفخر، الرثاء، الاستعطاف، الخ.. ان كون الشعر بهذا التعدد في الاغراض دليل على شموليته وشعره الوجداني بما حوله ومشاركته في المناسبات الانسانية الوجدانية الاجتماعية كمشاركات حفلات وشوقي في افراح واتراح المجتمع المصري وكما فعل الشاعر السعودي الدكتور غازي القصيبي في قصيدته ضرب من الحب لا ضرب من الحجر هذا الذي طار بالوصاحات للجزء حيث قيات بمجاسة مشروع جسر الملك فهد مثلاً بل انني اعتبر هذا خرجاً عن حد الانسانية للشاعرية لدى المبدع واحساساً بالآخرين لئلا تكونوا لي واحساساً بالوصفات الاجتماعية التي يعيش فيها الشاعر..
والذي ليست في صالح شعر الحدأة الذي ينزوي خلف..
الاروقة - وفي الكهوف وفي الليل يبحث عن نفسه فقط.. منه فقط طموحاته فقط مما صيربه حبيساً لغائبيته فقط!! واذا كان شعر الحدأة فككر قد صنف الياء امام وجه المناسبات الاجتماعية فذلك دليل على انه خارج عن العرف والكلم العربي الجميل..!!

عبدالمحسن الرشود

منهج هدام
وارجو ان يكون واضحاً ان موقفني

لو كانت المقاييس موضوعية ونزيهة لاستحق نجيب محفوظ جائزة نوبل
الذين يمثلون البنيوية العربية هم من اشباه النقاد

ترجمة الشاعر محمد هارون لقطب جالت بقصيدته رائحة عن رمضان
نقتل منها بعض اربابها
قم وامض لي افق الشياخ الساري
رمضان افعل سلطع
والقوس من النور السخي وشامها
وتفعل بالايك
واسمع اذن القبر يوحى بالهدى
فيما ويختر رحمة
رمضان الابل سلطع
يهدى لدين الوليد
القهار

معتبر، كما أن عمره وعصره وقبوسه وسن
الزمن والظروف تتطابق مع أمة القدر
التي هي خيرة من أمة شهر يريده
الناسية البعيدة بسورتي بل إن شرابي
إن أهني الجميع بعد أن أشرافا من
الله عز وجل أن يخلصنا جميعا من صوام
الله والشهر وأن تكون من يفوزون بالمناج
العديدة والعظيمة التي أعدها الله لنا في

[illegible]

الكلية المتوسطة بالفخر تقتم نشاطاتها

مستوى المعرض يثير الإعجاب وهذا يدعو للاثمنان على مستوى المعلومات

مديرة مكتب التوجيه :

أقامت الكلية المتوسطة بالفخر معرضها السنوي واحتفلت بتخريج الدفعة الثانية من خريجات الكلية المتوسطة خلال الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك . وقد حضرت افتتاح المعرض الأستاذة نورة الشبل مديرة مكتب التوجيه في منطقة الخرج وبعض الموجهات واستلمات الكلية وعيبتها : الدكتورة نجوى بدوي والمذوعات وإمات الطالبات - وقبل افتتاح المعرض أعدت دارسات الكلية بإشراف إدارتها برنامجا حافلا بهذه المناسبة بدأ بثلاثة أبيات من الذكر الحكيم ثم انشودة ترحيبية ثم كلمة عميدة الكلية الدكتورة نجوى ..

والشهادات والحاضرات لدرى هذا الارتياح على ملاحمهم أم يترى فرحة اللقاء بعد عام من الغياب لتتزين الصفوف على قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية على ملبسته من جهود كبيرة حتى خرج هذا المعرض بالصورة المطلوبة . كذلك أشادت بخريجات الكلية والاتي من الآن على رأس العمل وتمتد لهن التوجيه في حياتهن العملية وانت على تعاونهن وإشارتهن بسنتين المصنعة طوال فترة الدراسة ، كلك حرصون على الجد والمثيرة فبن اجن الوسيلة حتى يصلن الهدف المنشود وبعثت في نهاية كلمتها عن سعادتها بأن وافق افتتاح المعرض يوما من أيام شهر رمضان المبارك وهناك الحاضرات بهذا الشهر الكريم . وتوالت فقرات الحفل فاعقب كلمة العميدة مشهد مسرحي أته اللطائف ... جواهر تيم وصيته التحفاتي وشهدت أته اللطائف : دلال السعيس ثم كلمة الطالبة رسام المظري عبارة عن نصائح إرشادية وبعد ذلك أتى دور المخرج أته الطالبة نورة الحظيف وزينة لها ثم اختتم الحفل بقصيدة وعظيمة رائعة بعنوان (من الغريب) أته الطالبة حصة الشايع . وفي ختام الحفل أعلنت الأستاذة بدرية العتيبي أسماء الثلاث الأوائل فقط من كل قسم لخريجات العام الماضي وكذلك أسماء الطالبات للثلاث في الكلية . حيث حازت فادارية حصة الشايع على جائزة الطالبة المثالية في الكلية كذلك الدارسة فزوه حسان الجلاله ، أي تكريما من ضمن الأسماء المتميزات في المصنف التعليمي بالكلية .

وكان لنا لقاء مع الأستاذة نورة الشبل مديرة مكتب التوجيه

التقيتها في إحدى غرف المعرض السعيدة : نورة الشبل : كنت أراها من بعيد وأسمع صوتها تتحدث مع عميدة الكلية ونبرة صوتها تعكس السعادة والارتياح مما رآته من عمل الطالبات في الكلية .

بإدريتها بقولي : أستاذة نورة : أراك تتشربين بوشاح السعادة والسورور في هذا المعرض الرائع ؟ أجابتي بقولها : كيف لا وأنا أرى هذا النتاج الجيد من عمل أيادي الطالبات في الكلية حيث لمست أبداعهن وجهدهن على هذه الأعمال . ومما ملاحظته العامة على المعرض الفنية ؟ في الحقيقة لفت انتباهي استقلال التلميذات لخامات البيئة في العرض وتناسق الألوان واتسجامها مع بعضها البعض . كذلك طريقة العرض الجيدة والتي تعكس نوعا رقيقا وموهبة تتمتع بها الطالبات على المعرض والمشاركات فيه .. (وأنا بدوي أقول أن ملاحظاتي الأستاذة نورة على كل عمل فني يعكس بالفعل مدى ما تتمتع به من ثقافة فنية وتذوق رائع) .

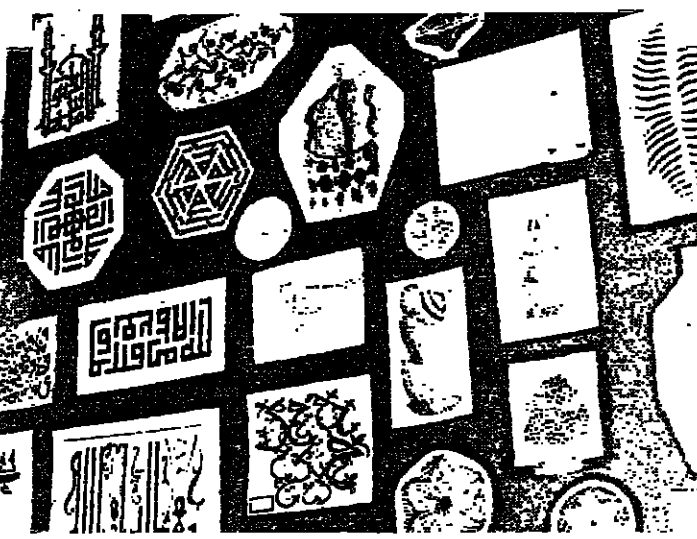
ومن الفرق بين معرض العام الماضي ومعرض هذا العام سألتها فأجابتي : كان المعرض في العام الماضي جيداً

لماذا لاهل الخير

تقوم جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرعاية التامة للعديد من الإيتام للعوقين فكن لنا عضداً على أداء هذه الخدمة الانسانية بإرسال ركنك البنا حتى تستمر في أداء هذه الرسالة . مع تحيات العلاقات العامة لجمعية النهضة النسائية الخيرية . الرياض - المملكة العربية السعودية ٤٥٤٤٨٥٠ ت ص ب ٧



دوائر الألوان .. عمل يدعى متن



المواهب الحق تبتدأ من هنا .. من المدارس

الفريجات : نتمنى أن تتحول الكلية المتوسطة بالفخر الى كلية تربية

وفي هذا العام أجود بكثير مما ألتج صدري وسررت كثيراً بهذا معناه أن هذا القسم أدى دوره الإيجابي في تنشئة هؤلاء الطالبات وهذا بلا شك يدعو إلى الاطمئنان بأن التعليم العام سينتوي بمعلمات ذات كفاءة جيدة وخبرة لتستفيد منهن التلميذات فهذا بالفعل سيمصحن بأن الله صرحاً تعليمياً قويا نطمئن به على الأجيال القادمة .. ولا يفتري أن أشكر جميع المساهمات في هذا المعرض والمشاركات عليه ، فقد أظهرن المعرض بصورة جيدة جداً وشكراً لهن ..

ولقاء آخر مع الموجهة الأستاذة سميرة احمد - وقد سررتني في الحقيقة لقائي

طبق اليوم .. سطل عصر .. وكل عام وانتم بخير

- سأل الزوج زوجته بسعادة ... ماذا ستقدمين لنا اليوم على السفرة بازوجيني العزيزة ؟ - الزوجة بضيق وتذمر ... لا شيء ...؟... عنك في المطبخ وسطل عصير وغندر لقيمتا ، الأيكبي هذا ؟ - ولكن لاتنسي اننا في شهر رمضان .. وكما ؟... - ولاتنس انني امرأة عاملة واحتاج الراحة مثلك تماماً فانا لا أستطيع ان أقوم بعمل خارج المنزل ودخله ؟؟ - يعني ؟ والحل ؟... - للحل بسيطة ... نروح يا عند امك .. او عند امي .. وكل يوم على حالنا اتفقنا ؟ - او كي ميا عزيتي .. وكل عام وانتم بخير ..



فالمعروضات متراكمة وذلك لكثرة الانتاج ليس إلا ويتوسع كذلك ، فحيداً لو أوجدت صالة كبيرة مخصصة لهذا الغرض .. فالمساحة الصغيرة هذه أدت إلى ازدياد المعروضات ، فكما كانت المساحة كبيرة أدى هذا إلى الحرية في طريقة العرض والترتيب ، ولكن هذا لا يقلل أبداً من جهود المشتركات والمشاركات على المعرض ، والجدير بالذكر فإن الأستاذة سميرة لها أعمال فنية رائعة وهي معجبة بالتقاليد السعودية وهي بصدد رسم لوحات فنية عن بعض العادات والتقاليد والتي تتميز بها البيئة السعودية .

مع بعض الخريجات والأمل في كلية التربية

وكان لنا لقاء مع بعض الخريجات المعلمة الخريجة .. منيرة ناصر آل سليمان - الترتيب الأول والتقدير ممتاز من قسم اللغة العربية - قالت الأخت منيرة : لا أستطيع أن أحبك من سعادتني فمشاعري يا أخت نورة أكبر من الكلمات ، وصياغتها في لحظة الفرح صعبة جداً ، لكن يكفي أن أقول لك : أتي انتن أن تحول الكلية هذه إلى كلية تربية يحتاج لنا للدور في أكمل تعليمنا فطمحنا يكبر مع الأيام .

عندما تحول الحلم إلى حقيقة

- الخريجة والمعلمة الجوهرة جيمان الدوسري قالت : منذ علمين ماضيين وأنا أحلم بهذه المساحة ... لحظة تخرجني من الكلية وعودتي للعمل مرة أخرى ومهامي وأحلامي يتحقق . والحمد لله ... أنا أنني معلمة سابقا وأكملت دراستي في الكلية المتوسطة وذلك إيماناً مني بأن الدراسة ترفع مستوى المعلمة وكفاءتها وهذا ما لاحظته بالفعل حيث أضرع أنني والحمد لله قد استعدت استضافة كاملة من دراستي وشعرت بالفرق بين ما أعليه سابقاً وما أعليته حالياً للتلميذات فما يشعرني بالراحة والسعادة وهذه دعوة مني للمعلمات لاكمال دراستهن في الكلية أقولها عن تجربة ..

- الخريجة المعلمة - دلال عبد الرحمن السكر - قالت : لا أدري كيف أعبر عن سعادتني في هذه اللحظة فكما قالت الأخت منيرة فمشاعري الفرح أكبر من الكلمات بالفعل وأضم صوتي إلى صوتها في أن تتحول الكلية المتوسطة إلى كلية تربية فمآزلنا يصالح إلى مزيد من العلم والتعلم حتى نستطيع أن نخدم هذا الوطن بتعليم تلميذاتنا ما تعلمناه حتى نخرج الأجيال القادمة - أجيالا مزودة بالعلم والفرز والمعرفة . - الخريجة المعلمة - بدرية الهندس - قسم الاقتصاد والتربية الفنية قالت : أسعدني هذا التجمع الكبير وسررت أكثر ما رأيته من معروضات فنية فانا وكما تعلمين خريجة اقتصاد

تهنئة

- وفي ختام هذا التحقيق أقدم تهنئتي القلبية لزميلاتي الخريجات .. مع تمنياتي لهن بحياة سعيدة في مجال العمل

يوم من رمضان .. في حياة امرأة عاملة

- الساعة الثالثة إلا ثلثاً ظهراً : ومازلت في المدرسة لأن اليوم مناوبة بالنسبة لي وإن أخرج الآن مع خروج آخر تلميذة في المدرسة . - الثالثة إلا ربعاً : كنت في السيارة وأشعة الشمس الحارقة كانت محتضنة مراتبها لذلك لم أستطع أن أسند ظهري على المرتبة لارتاح ؟ زوجي قال كلاماً كثيراً وسألني أن كنت بحاجة إلى شيء (أوامر الاطباء) وعندما تأكدت أن البيت لا يتقصه شيء فسألتني بقوله : (أنا عازم رجال على الفطور اليوم ؟) اللهم اني صائمة .. فقط خمسة رجال .. - في الثالثة وعشر دقائق : وصلت المنزل . كان علي أن أذهب رأساً إلى المطبخ لأخرج بعض الأشياء من «الشلاجة» وأشياء مجمدة أخرى .. هودهب ليرتاح قليلاً قبل أداء الصلاة .. - في الثالثة والنصف : ذهبت لأوقظ فالدوم سلطان ، وبعد محاولات ومحاولات أدى صلاة العصر ، ولم ينس أن يقول لي : لا أريد أقل من ستة أصناف ، الطويات أريدنا من عمل يدك فني الذي والطيب المعصيرات ... لباس ثلاثة أنواع كافية مع الماء .. - في الرابعة إلا ثلثاً : دخلت المطبخ ، ودخل هو غرفة النوم .. - في السادسة : ذهبت لأوقظهم فهم على وشك الحضور .. - في السادسة والنصف وخمس دقائق : دخلت غرفة المعيشة فقد ذهبوا لأداء الصلاة وعلى أن انطفئ السفرة الملبئة بأطباق الطويات ، وفناجين القهوة ، وكواب المعصيرات قبل حضورهم من المسجد ، الوقت يسرقتني . - في السابعة والربع : بدأت بتحضير العشاء لهم ، يأتي ليقول لي «عل فكرة أصبحوا لثانية فمذ قليل قليل قبالت بعضهم ودعوتهم للعشاء» لايمهم فقد اعتدنا أن نزيد في كل شيء واحتياطاً وليس تذبذباً . - في الثامنة : دخلت غرفة المعيشة مرة أخرى والسفرة مليئة مليئة ؟ جداً جداً بأصناف عديدة من المكولات وأدركت أن شيئاً لم يتبقى أبداً من الأطباق وأنا أضرع أنني متعبة ، متعبة جداً ... ويحاجة إلى قسط من النوم أو حتى الاسترخاء قليلاً ... - يا الله !! الأواني كثيرة والمطبخ يحاجة إلى تنظيف ، وهو يستعجلي بتحضير «الشاي» بعد وجبة العشاء ... وأمي بعيدة ، وأنا أفكر بها .. وأوراق الشاي تمتزج مع الماء ترتفع ، ترتفع ، وتبدأ بالخروج من فوهة الأبريق أو أفة تخرج من صدري فتترشني .. تطفيء شعله .. شعله النار . - غسل ، انظف ، ارتب امسح الفرن ، أفضل أرضية المطبخ .. ماذا أفعل ؟! يا الهي .. وهذه الأشياء .. المكولات صينية البطاطس .. لايجبها في السحور .. السمبوسة كثيرة ، كثيرة ، لم تترك .. الكبة الشربة ، محشي الكوسة ، والفلفل الأخضر ، طبق السلطة الكبير ، البيرزا ، الكريم كرامل ، الشلاجة تزحم بكل هذه الأشياء .. (والترشيد ، التذليل) كتمان أرددها لي لساني .. - في الساعة العاشرة والنصف ... انهم كل شيء .. - في الحادية عشرة إلا ربعاً : أذهب لتحضير دروس الغد للتلميذات ، متعبة أنا واليوم كان نصابي من الحصص خمساً والكثير من انطفاة في المدرسة مدة ساعتين والطبات في عمر الزهور ما زلت في بداية الصيام رأيت الشكوى في أعينهن ليسألني .. لماذا يا أستاذة لاتدوس في الصباح أحسن وتخرج قبل الظهر فالجوارح جدا ... واحدة أخرى بريئة قالت : في الليل أحسن أستاذة لكي لاتجوع .. انتبه على رنين الهاتف ، ياتيني صوت زوجي : لاتسب ان أقول لك : معي رجل على السحور اليوم .. كيسة فقط ... لاتريد غير كيسة وطبق سلطة .. ومع السلامة .. انهي تحضير الدروس بسرعة .. - في الثانية عشرة والنصف ... أعود إلى المطبخ .. أخرج اللحم من الشلاجة ، أتي حبات الأرز ، أغسله .. أقطع البصل ، أبدأ في تحضير السحور ... - في الثالثة وخمس دقائق أبدأ بتحضير السحور على السفرة .. - في الرابعة إلا ربعاً أغسل الأطباق مرة أخرى ، والنوم يداعب أجلياني .. أغفو قليلاً وأنا مستعدة إلى الحائط ، انتبه على صوتي . يجب أن استيقظ قبل التاسعة والنصف حتى أوصلك إلى المدرسة وأذهب أنا إلى عملي ... - في الرابعة والنصف أدخل غرفة النوم ... متعبة أنا .. ولم يتبق سوى ساعات قليلة جداً لأبدأ يومي العملي في المدرسة .. واللهم اني صائمة ..

نحن المولدين .. لحياتنا المولدة

تذكرنا دائماً ستمات باختر

أهوانا لكم بحاجتنا لساعديكم

ونحن في

جمعية النهضة النسائية الخيرية

تسعى بإيصال صدقاتكم وزكواتكم إلى من

يسبحه ذلك .. فليكم الإهداء بالجمعية على

رقم ١٩٩١٥٧ : الروام الرسم في رمضان

من ١١ إلى ٣ صباحاً ومن ٩ إلى ١١ مساءً



صالح النعيمة بعد الترشح لجائزة التفوق: الترشيح تكريم ودعم.. وسيكون دافعا كبيرا لي عدم مشاركة النجوم سيظهر نجوما جديدا في المستقبل



المرشحون الأول



صالح النعيمة

استعدا لعقد الجمعية العمومية لنادي القاحية ١٨ مرشحا ترفع أوراقتهم لمكتب الرعاية فدا المرشحون من الفتيين والهزاع الوحيد للرئاسة

جاسم محمد البلقوت - د. صالح جاسم
الدوسري - د. حسين عبدالعزيز الجوير
محمد السويك - محمد غليم - وليد
المنزوع - عيسى صالح - محمد علي
الحبيب - خليل عبدالكريم الياس - باسم
عبدالله يمانلي - محمد عبدالصمد
طلحاي - أحمد سعد الدوسري - ماهر
حسين فليمان - عبدالله محمد جاسم -
سازن عبدالمعطي الجديدي - ابراهيم
محمد بوشيت - أنور شيف الفتي -
ابراهيم عبدالرزاق الهارون.

كتب: محمد يوسف الدوسري
قارب عقد الجمعية العمومية لنادي
القاحية على التحقيق بعد احتواء
الطرفين التي كانت مرتبطة بالمرشحين
لمجلس الإدارة الجديد، فبعد أن تم تعديل
فترة الترشح عدة مرات تقدم لعضوية
مجلس الإدارة ١٨ شخصا حيث تضم
القائمة بعض الأسماء من الإدارة
القديمة وأخرى من الإداريين القدامى
بالتنادي وثلاثة لبعض الشباب الذين
يدخلون الإدارة لأول مرة حيث من المقرر
أن ترفع أوراق المرشحين إلى مكتب
الرعاية يوم غد حتى يتم تحديد موعد
عقد الجمعية العمومية.

هذا وقد كان الاستاذ عبدالله هرج
المقرر مدير المكتب الرئيسي لرعاية
الشباب بالمنطقة الشرقية قد سبق وأن
أعلن بأن تحديد موعد عقد الجمعية
العمومية يتوقف على وصول أوراق
المرشحين بما فيهم رئيس النادي
المرشح. وبهذه الصورة تستهل عملية
إنهاء هذا الموضوع بالشكل الذي يرضي
الجميع.

مصفاة جدة وبثرومين رابع .. على النهائي بعد فوزهما على بثرومين جت ومصفاة رابع

تأهلت كل من مصفاة جدة وخدمات
بثرومين إلى نهائي كأس البطولة اثر
فوزهما على كل من بثرومين جت ومصفاة
رابع، حيث سيتقابلان في المباراة
الختامية مساء يوم الاربعاء القادم.

وفي المباراة الاولى التي جمعت
مصفاة جدة وبثرومين جت انتهى اللقاء
بفوز الاول بثلاثة اهداف مقابل هدف
بعد وقت اضافي انتهى الشوط الاول
بتقدم المصفاة بهدف كمال حمادي، وفي
منتصف الشوط الثاني سجل سامي
القرني هدف التعادل، وفي الشوط الثاني
الاضافي عزز حسين باشا وكامل حمادي
موقف فريقهما بهدفين لينتهي اللقاء بهذه
النتيجة.

اما اللقاء الثاني والذي جمع مصفاة
رابع وخدمات بثرومين رابع فغلبت
رابع وخدعت بثرومين رابع بخمس
اهداف دون مقابل.

المباراة بنتيجة غير متوقعة إذ حلت
خدمات بثرومين رابع فوزا كبيرا بسنة
اهداف دون مقابل.

كرة الطائرة:

بعد مباراة قوية وشديدة انتهى للاء
مصفاة جدة وبثرومين جت بفوز الاول
بثلاثة اشواط مقابل شوطين، وقد برز
الفريقين كل من سعد الحجازي وايمان
وعاد صائب وعبدالله البيشي، هذا
وقد كانت نتائج الاشواط كالتالي:
١١، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥، ١٥.

البيكارو:
حققت بثرومين رابع بطولة البيلارو
لهذا العام اثر فوزها على بثرومين
رابع.



عصام الدين في الرياض

الزميل عادل عصام الدين
المبتعث من جامعة الملك عبدالمعز
لتحضير رسالة الدكتوراة عن
المصاحفة الرياضية في جامعة
(استر) بانجلترا عاد إلى جدة لقضاء
الاجازة السنوية بين الأهل
والاصدقاء.

اختتام دورة نادي العمادة

كتب: جلوي الجولي
اختتمت مؤخرا دورة الهيثم والمؤسسات
التي نظمتها نادي العمادة بإشراف
لها بعض الجاليات المقيمة في المدينة، وقد
حضر حفل الختام الأمير ناصر بن سعد
السديري ورئيس النادي عبدالعزيز الحيدر
وأعضاء إدارة النادي وجمهور كبير حيث تم
توزيع الفرق الفائزة وتكريم اللاعبين المتفوقين
وابراج الاشراف والتقديم والحكم وذلك على
النهر الثاني.

فاز بكأس المركز الاول فريق الهلال
الاصفر، وفاز بكأس المركز الثاني فريق فرح
مديونية الزراعة، وبكأس الثالث فريق
مشروع البان الهنا، وحصل على كأس أكثر
الفرق تسجيلا للاهداف فريق الاتصالات،
وحصل على جائزة احسن حارس كمال
عبدالرحمن من فريق الجالية المصرية وجائزة
احسن لاعب مصصفي جنود من فريق
الجالية السورية وجائزة اكبر لشاركون سنا
أحمد للملحي من فريق البلدية وجائزة هدف
الدورة اسماحيل السامحيل من فريق
الزراعة، كما تم تكريم أعضاء اللجنة المنظمة
وهم: ناصر الوهب، جبرين الجوير، ناصر
الاسراف، محمد عبيدات، مصطفى
عصفور، جبريل حامد، علي عبدالرحمن،
وأعضاء لجنة الحكم وهم: بوشيف بن عاشر،
سعد الراشد، صالح الرشيد.

دورة نصف التي في الفحاء

كتب: جلوي الجولي
اختتمت مؤخرا دورة كرة السلة
للصغار التي نظمتها نادي الفحاء على
ملاعب بهدف نشر اللعبة وجذب الاهتمام
لها وقد شهدت الدورة نجاحا كبيرا
واقبالا جيدا من الصغار. وقد جاءت
المباراة الختامية بين فريق صفاف
وفريق السلام نتيجتها لنجاح الدورة حيث
شهدت المباراة تنافسا شديدا ومستوى
جيدا من الفريقين وحضورا جماهيريا
كبيرا. واستمرت نتيجتها عن فوز فريق
صفاف الذي احتل المركز الاول في
البطولة وجاء بعده فريق السلام في المركز
الثاني وفريق هارلم في المركز الثالث.
وبعد المباراة قام رئيس النادي عبدالعزيز
الزويد بتوزيع الكؤوس على الفرق الفائزة
والجوائز على اللاعبين المتفوقين وهم
أحمد الخليل هدف الدورة، ومحمد
الصعب احسن لاعب، وفهد الربيع
اللاعب المثالي.

في لكرة الطائرة اختتام الدورة للمصاحفة لنادي الهدود

الفرات: مكتب الجزيرة
بحضور العقيد سعد الربيعان
قائد سلاح الحدود المساعد بمنطقة
الفرات مساء يوم السبت الماضي
المباراة النهائية على بطولة الدورة
المصاحفة لكرة الطائرة والتي
نظمتها قيادة سلاح الحدود بالتعاون
مع نادي المسيرة. وكانت المباراة بين
فريق جوارات منطقة القريبات
والشئون الصحية واستقرت المباراة
عن فوز الشئون الصحية بـ ١/٢
وحصول الفريق على البطولة. عقب
ذلك عرض لعبة التايكوندو لفريق مركز
تدريب السلاح بقيادة المدرب الهادي
محمد عايش الرشيدوي والحائز على
الحزام الأسود. وقد قدموا عرضا
ثال اعجاب الحضور.

محمد المطرود
رئيس
نادي
الخليج

من ايجابيات الموسم
تفهم الرياضيين لكل قرار طمعا
في الوصول الى الأفضل



محمد فودة □ صالح خليفة □ الزينبي □ يوسف الفتيان □ فهد الهريفي □

للموسم نجوم... وفي الموسم سليلات... واجابيات...
ونفسا نظرة خاصة في هؤلاء النجوم وراي خاص في
النسب والافاضيات... والاتفاق في الراء يؤكد احقية
وجود الاجابيات وحصول السليلات.
ويجوز معرفة كل هذا والتأكد منه يسر الجزيرة كعادتها ان
تقدم الخاصة الافضل والابرز وراياها في كل جهاز مشترك
في الاحداث.

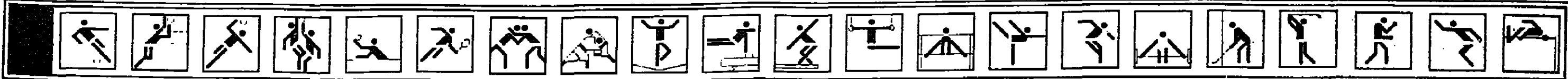
هل تؤيد تغيير شكل
الدوري بسبب التفرعات
المنتخب الوطني.. ولماذا؟
- لا.. وأما يعني كما هو ريتم
تدريج لاعبي المنتخب.
هل تؤيد تجربة العرب
الوطني.. ولماذا؟
- ما زلتنا في البداية ولا يوجد
في السلة الا الزينبي والخراشي
والسلوة والخاتم وتريد المزيد.
ايهما احسن للكرة
السعودية العرب البرازيلي او
الاوربي باختلاف جنسيتها
ولماذا؟
- البرازيلي.. لكونه يتناسب
لدسة ثابت وتعونا عليها.
ماهو اجمل هدف
شاهدته لغير فريقك؟
- هدف يوسف الفتيان في
كأس العرب بترنس.
واجل هدف في مرسي
فريقك؟
- لا يوجد.
من هو الفريق المخطوطة؟
- الطائي.
هل والفريق سيء الحظ؟
- الشباب.
هل فريق توقعته له المنافسة
ولم يتفهم؟
- الاملي.
ماهي افضل مباراة خلال
الموسم المنصرم؟
- الاتفاق والنصر.
واسوا مباراة؟
- الكاس.
ورايك في الحضور
الجماهيري للمباريات: كثير -
متوسط - قليل؟
- متوسط.
هل تؤيد النقل
التلفزيوني للمباريات؟
- لا وأما التسجيل فقط
هل استحق بطل الكاس
الكاس؟

عيسى الأحسائي طاهر الأحسائي

الآن بالأسواق

خز (م)

ص.ب ٧٤٥٤ - الدمام - مدينة العمال مقابل الاستاد الرياضي
تلفون ٨٢٦١١٨٢ / ٨٢٦٣٥٦٤



ضمن مغفولات جارية : « الصفواني » بين اللعب مع الاتحاد أو الاتفاق



□ عثمان مرزوق □
الجميع نكده ان هذا اللاعب من اللاعبين الجيدين وتعتبر مشاركته بأي من الفريقين مكسبا لهما.

كتب: محمد يوسف الدوسري
تدور منذ بدة هذا الشهر مغفولات ضمن المغفولات التي تحظى بها هذه الأيام لضم بعض اللاعبين للفريق الصفواني فريق التورستاس وهو اللاعب حبيب ابراهيم الصفواني والذي يعتبر من خيرة لاعبي هذا الفريق في خط الهجوم.

تلك المغفولات بدأت من نادي الاتحاد عن طريق المدرب الوطني مشرق مرزوق ومن شروط من اللاعب ذاته والذي قام بزيارة جدة واجراء تمرينين مع الفريق.. وقد خلا ذلك انتظار للراي النهائي على ضمه للفريق الاتحادي إلا انه لم يتم ذلك بعد مما فتح المجال لدخول طرف آخر اجري معه منذ اربعة ايام مغفولات مشابهة وهو نادي الاتفاق.

ضمن بادرة جديحة لقاحية بيانات بتبرعين لادم لوقت الصباحة عن طريق النادي

الشرقية خلال الزيارة التي قام بها للنادي مساء أمس الأول بناء لدعوة من اللجنة المنظمة للمهرجان حيث رعى اسمية (كافكا في الخليج) اشد في حديث للصفحة بهذه البادرة الانسانية والتي تأتي امتدادا لما قام به النادي خلال هذا المهرجان من حملات ناجحة للتبرع بالدم.

وأشار الدكتور الصغري الى ان الروح المعنوية التي نجدها لدى المواطنين وقيام الأندية بدورها الانساني في مثل هذه المناسبات مما اكبر مكسبا من وراء هذه الحملة.. وتضمن ان تحوز الأندية الأخرى حقو نادي القادسية في مثل هذه المشاريع.

كتب: محمد يوسف الدوسري
استكملت للشروع الانساني الكبير الذي نفذته نادي القادسية خلال مهرجانه الرمضاني هذا العام والذي تشل في حملات للتبرع بالدم على مدار ثلاثة ايام كان اخرها مساء أمس الأول الذي تم خلاله تبرع ٢٠ شخصا بدمائهم. قدم النادي بادرة جديدة تتمثل في اعداد بيانات ثابتة تقدم للثلاثين الصحية بالنسبة وابنه الدم تتضمن اسماء اشخاص جاهزين للتبرع بالدم في وقت الحاجة عن طريق الاتصال بالنادي وفي اية ظرف.

هذا وقد اشد الدكتور سامي الصغري مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة

فيما استقال القطان من مجلس الإدارة كلية التربية تحقن كأس دورة الانصار بعد فوزها على النصر

الجمعية المنورة: على الاصمعي
بحضور مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة ابراهيم سليمان البديري اختتمت مساء أمس الأول دورة نادي الانصار الرياضية.. وقد حقق فريق كلية التربية كأس الدورة بعد فوزه في المباراة النهائية على النصر بهدفين دون مقابل.. وكان فريق الصالحية قد حقق المركز الثالث بعد فوزه على النجمة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

هذا وقد قام البديري بعد نهاية المباراة الختامية بتسليم الكؤوس والبطاقات على الفرق الفائزة بالمرافق الثلاثة الأولى.. وحضر حفل الختام ياسين جعفر مدير الاتصالات السعودية وبعض الشخصيات الرياضية وجمهور كبير.

الاتحاديون يتباهون على مستوى أعضاء الشرف



□ طلال بن منصور □

جدة: مكتب الجزيرة: ابراهيم الصفواني
عقد أعضاء شرف نادي الاتحاد اجتماعا لهم وذلك مساء أمس الأول بمقر النادي ناقشوا من خلاله عرض موضوعات أبرزها: مسألة استحداث فريق القدم لتصفيات بطولة الأندية العربية التي سوف يستضيفها الاتحاد خلال شهر محرم من السنة القادمة.

وقد تقدم حضور الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن منصور والأمير خالد بن فهد والشاعر يوسف الطويل والشاعر ابراهيم الفندي إضافة الى مجموعة أخرى من أعضاء الشرف وأعضاء مجلس الإدارة الذين تقدمهم رئيس النادي المهندس حسين لجاوي.

فريق الشهيد يتلق ويكسب دورة أبها التنشيطية

وقد أسفر ضغط الشهيد في بداية اللقاء عن تسجيل هدفين متتبعين بواسطة اللاعب عياد دماك.. وقبل نهاية الشوط الأول بدقائق سجل البصرة هدفا من الشوط الأول.. وفي الشوط الثاني ضغط البصرة رغبة في التعادل لكن الشهيد يواصل التاثير والاداء ويضيف هدفا ثانيا بواسطة اللاعب محمد امان ليتيهي اللقاء بفوز الشهيد ١/٢ وقد قام مدير المكتب بتسليم كؤوس الشهيد كاس النصر من رجال الملع واللاعب ابراهيم احمد من رجال الملع واللاعب منصور المنصور من الشف على جائزة احسن لاعب.. كما فاز فريق رجال الملع بجائزة الفريق الشاوي وكانت الدورة ناجحة تنظيميا وفيها وشهدت تنافسا شديدا بين الفرق المشاركة كما برز عدد من اللاعبين الموهوبين خاصة بفريق الشهيد تأمل الاستفادة منهم.

فيها: مكتب الجزيرة: صليح الحمادي
اختتمت مساء أمس الأول دورة أبها التنشيطية لكرة القدم والتي نظمها فريق التتال لأحد احياء أبها وقد حضر اللقاء النهائي والذي جمع بين فريق الشهيد الذي يمثل حي القابل بأبها وفريق البصرة مدير مكتب رعاية الشباب بأبها احمد يحيى الفايز والمعيد محمود ابوالعلا مساعد مدير شريعة عبر وعدد من المسؤولين بالمنطقة ومجهر كبير استمتع بمعرض فني رائع لا يصدق من فريق الشهيد الذي يضم عددا من اللاعبين البارزين والموهوبين والذي يحتاج لهم أي فريق بالمملكة عدا فرق منطقة عبر وقد بسط فريق الشهيد نفوذه على اللقاء وسيطر على أغلب اجزائه رغم تفوق فريق البصرة فربما بقيادة لاعب النصر حسن حمران الذي بذل جهدا خارقا لكن النتيجة النهائية كانت لصالح فريق الشهيد الأكثر عطاء وأكثر حماسا وتفاعلا مع الموقف بقيادة كابتن الفريق علي البشري الذي احسن قيادة الفريق..

في اجتماع اتحاد كرة القدم نائب ملك النجمة الجائزة الأولى في الفنون الرياضية

الملك في اللجنة الأولمبية الدولية.
تم اقرار انتقال بعض اللاعبين المنسقين من بعض الأندية لنادية أخرى وذلك بعد اجتماعهم مع رئيس الاتحاد محمد عمر بكر من نادي الرياض بجدة لنادي الهيمه بأبها فهد صالح الفهد من نادي الرياض لنادي الامل بالكويتية عياد سعيد من نادي الرياض لنادي النصر.

تم ايقاف عبدالعزيز الصانع من نادي الرائد لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من الموسم الرياضي القادم ومضاعفة عقوبة اللاعب محمد عيسى بكلي والمرفوعة من قبل مكتب رعاية الشباب بجيزان مدة سنتين.. وتوجه انذار ادري نادي الرائد هاني العتيبي.



□ محمد السليط □

عقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعا له مساء أمس ببيتك صاين السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لجمعية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث ناقش في الاجتماع عدد من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال واتخذ بشأنها القرارات المناسبة وقد اطلع المجلس على البرنامج المقترح لبطولات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ وقد تمت الموافقة على من قبل المجلس على ان تبدأ المسابقة في يوم الخميس السابع عشر من محرم للعام ويختتم في الثالث عشر من شهر صفر.. هذا وقد تمت باقي القرارات بالتالي:

تم مناقشة البرنامج الرياضي في شهر اكتوبر والخطط وتحديد هذه الموسم الرياضي القديم ومثل ذلك استكمال ما تم مناقشته في الاجتماع السابق.

تتم الموافقة على دورة المدربين والتي ستقام بالرياض وسيتم عليها المجلس الاولمبي الدولي.

أقر المجلس النتائج النهائية لبطولتي الملك للشباب والاشبال والتي حصل عليها نادي الهلال.

اما بخصوص مسابقة كأس الاتحاد فقد تم تقسيم الفرق الى اربع مجموعات جاءت على النحو التالي:

المجموعة الأولى: الامي / الاتحاد / الوحدة

المجموعة الثانية: النصر / الهلال / الشباب

المجموعة الثالثة: الاتفاق / القادسية / النهضة

المجموعة الرابعة: الطائي / الكوكب / احد

تلقى المجلس محضر اللجنة المالية والتي شكت من بعض أعضاء مجلس الإدارة وسكرتير عام الاتحاد وقرر المجلس التفتيشي حتى نهاية ١٤٠٧/٤/٢٠ والتصديقات وشملت الاتحاد العربي لكرة القدم.

١٤٠٨/٤/٢٠

أقر محضر اللجنة المالية والخاص باعفاء اللجنة من حصة صندوق الاتحاد وصندوق الكلب للبراريات الخيرية والبراريات الخيرية التابعة للاتحاد.

تم اقرار بعض الموضوعات المهمة من لجنة الحكم الرئيسية والخاصة وبإذات الخاصة بدية مثل الحكم ودية الصعود للدرجة الأولى والتي تقرر انتمائها في مدينة الحرج في السادس عشر من شهر ذي الحجة القادم وقد تقرر عقد اجتماع للمجلس الاتمبي المشاركة وعددا ثلاثة عشر نائبا وذلك في شهر شوال القادم بالرياض.

الاتفاق يفوز بدورة تعرض التنشيطية

الرويفية: محمد عياد المحملي
أقام نادي الرويفية بالمعرض مساء أمس الأول حفل اختتام الدورة التنشيطية لكرة القدم والتي نظمتها لجنة الرويفية بعرض عياد في وقت السهل.. وقد بدأه الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم.. ثم التي مضى للجنة المنظمة محمد سعيد بداح السلي كلمة اللجنة المنظمة.. ثم التي الشاعرة ناصر بن سعود السلي قصيدة ترحيبية بالحمض.. وفي نهاية الحفل قام الأمير بتوزيع الكؤوس والبطاقات على الفرق المشاركة.

الجدير بالذكر ان هذه الدورة اقيمت على كاس أمير الرويفية وبدأت من ١٨ رمضان وحتى ١٨ رمضان وبشارك بها ١٠ فرق من أبناء النادي والدوائر الحكومية..

تعادل قدامى الشباب مع فريق الصحافة



□ سعد المهدي □

تم مساء أول أمس بملعب الأمل الرياضي بمقر نادي الشباب إقامة المباراة السنوية المتعددة بين فريق صحفيي للجنة الوطنية ولفريق قدامى الشباب.. وقد أسفرت نتيجة المباراة عن تعادل الفريقين ٤/٤.

وقد حرم فريق الصحافة من فوز موكب حيث كان متعادلا بنتيجة ٢/٢ إلا أن تليف مرزوق حكم المباراة ولاعب الشباب قد مدد وقت المباراة رغم نهاية ال ان استطاع فريق الشباب تحقيق التعادل بفارق الاثنى.

ويكاد روح رياضية قام افراد فريق الصحافة الرياضية بمصاحبة زملائهم قدامى الشباب ولم يترصروا لحكم المباراة رغم ما حصل منه.

اختتام الدورة الرمضانية التنشيطية بنادي الدرع بالدواهي

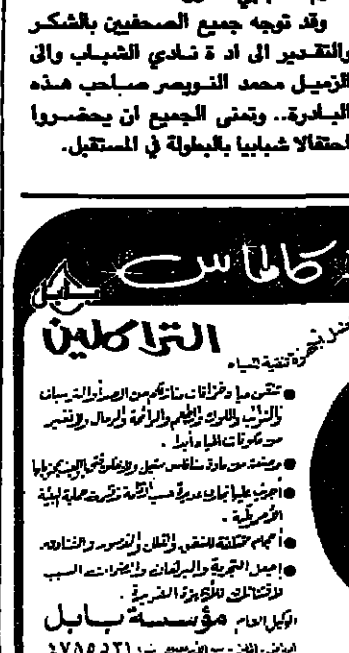
الدواهي: مكتب الجزيرة: سعد الطعيف
بحضور أمير الدواهي ابراهيم عبد الطيف العريش ومدير المكتب الفرعي لرعاية الشباب بشرفاء اختتمت مساء يوم الخميس الماضي نشاطات الدورة الرمضانية للتنشيطية والتي نظمها نادي الدرع والدواهي واشترك فيها بجانب فريق الدرع (ب) فريق تعليم البنين وتعليم البنات والكهرياء والبلدية والمستشفى.. وشملت هذه الدورة على المسابقات الرياضية والثقافية.. وقد أسفرت نتائج المسابقات على النحو التالي:

المسابقات الرياضية:

كرة اليد: الدرع (ب) المركز الأول - المربون المركز الثاني - تعليم البنات المركز الثالث.

كرة الطائرة: المركز الأول - الدرع (ب) المركز الثاني - تعليم البنات المركز الثالث.

ما يتلوا كالماس



مجلس إدارة نادي الصحافة بالتدخل مباشرة في شؤون مدير الفريق محمد الدويش الذي ثبتت مجاملته لأكثر من لاعب وتركيته أيضا على الخطا للجمعية البحة.

ويعدنا من المباراة فقد لقي الزلاء الصحفيين بمقر نادي الشباب الترحيب في كل حلقة وتقدم حيث أعقب تلك المباراة حفل سحور دسم تجل فيه الكرم الشبلي المعروف.

وقد توجه جميع الصحفيين بالشكر والتقدير الى اة نادي الشباب وإلى الزميل محمد التومير صاحب هذه البادرة.. وتضمن الجميع ان يحضروا اجتماعا شديدا بالبطولة في المستقبل.



رينو ٢٥ استاذ ريخاخ

هذا المركب شخصيات.. واكمل ثلاث الوفاة التي تحرس على أن تخطط نفسها بيا... تلك هي رينو ٢٥.. سلندر ريخاخ.. السيارة التي تخلق بالتحفة من رجال الاحتمال.. مظهرها الأنيق يجسد الشرف في ذروة تالته وكذلك مقصورتها النخبة بمقاعدها الوشيرة المتحركة كهربائيا.

ولعل أهم ما تفتخر به رينو ٢٥ سلندر ريخاخ إلى جانب أوائها الرائع.. هي لوحة القيادة المتطورة الحديثة بكمبيوتر للمعلومات بالإضافة إلى جهاز ألكتروني تاطق يتحدث إليك ليحملك بكافة مقومات السلامة والأمان.

رينو ٢٥ سلندر ريخاخ تبرز شخصيات وتتمتع ذلك الشعور بالفخر لاقتتال أفضل سيارة فرنسية على الإطلاق.. إنها لك وحدك.

رينو ٢٥ ريخاخ صنع السيارة الأفضل

حديقة رينو للسيارات في الكويت.. ١٩٨٤.. ١٩٨٥.. ١٩٨٦.. ١٩٨٧.. ١٩٨٨.. ١٩٨٩.. ١٩٩٠.. ١٩٩١.. ١٩٩٢.. ١٩٩٣.. ١٩٩٤.. ١٩٩٥.. ١٩٩٦.. ١٩٩٧.. ١٩٩٨.. ١٩٩٩.. ٢٠٠٠.. ٢٠٠١.. ٢٠٠٢.. ٢٠٠٣.. ٢٠٠٤.. ٢٠٠٥.. ٢٠٠٦.. ٢٠٠٧.. ٢٠٠٨.. ٢٠٠٩.. ٢٠١٠.. ٢٠١١.. ٢٠١٢.. ٢٠١٣.. ٢٠١٤.. ٢٠١٥.. ٢٠١٦.. ٢٠١٧.. ٢٠١٨.. ٢٠١٩.. ٢٠٢٠.. ٢٠٢١.. ٢٠٢٢.. ٢٠٢٣.. ٢٠٢٤.. ٢٠٢٥.. ٢٠٢٦.. ٢٠٢٧.. ٢٠٢٨.. ٢٠٢٩.. ٢٠٣٠.. ٢٠٣١.. ٢٠٣٢.. ٢٠٣٣.. ٢٠٣٤.. ٢٠٣٥.. ٢٠٣٦.. ٢٠٣٧.. ٢٠٣٨.. ٢٠٣٩.. ٢٠٤٠.. ٢٠٤١.. ٢٠٤٢.. ٢٠٤٣.. ٢٠٤٤.. ٢٠٤٥.. ٢٠٤٦.. ٢٠٤٧.. ٢٠٤٨.. ٢٠٤٩.. ٢٠٥٠.. ٢٠٥١.. ٢٠٥٢.. ٢٠٥٣.. ٢٠٥٤.. ٢٠٥٥.. ٢٠٥٦.. ٢٠٥٧.. ٢٠٥٨.. ٢٠٥٩.. ٢٠٦٠.. ٢٠٦١.. ٢٠٦٢.. ٢٠٦٣.. ٢٠٦٤.. ٢٠٦٥.. ٢٠٦٦.. ٢٠٦٧.. ٢٠٦٨.. ٢٠٦٩.. ٢٠٧٠.. ٢٠٧١.. ٢٠٧٢.. ٢٠٧٣.. ٢٠٧٤.. ٢٠٧٥.. ٢٠٧٦.. ٢٠٧٧.. ٢٠٧٨.. ٢٠٧٩.. ٢٠٨٠.. ٢٠٨١.. ٢٠٨٢.. ٢٠٨٣.. ٢٠٨٤.. ٢٠٨٥.. ٢٠٨٦.. ٢٠٨٧.. ٢٠٨٨.. ٢٠٨٩.. ٢٠٩٠.. ٢٠٩١.. ٢٠٩٢.. ٢٠٩٣.. ٢٠٩٤.. ٢٠٩٥.. ٢٠٩٦.. ٢٠٩٧.. ٢٠٩٨.. ٢٠٩٩.. ٢١٠٠.. ٢١٠١.. ٢١٠٢.. ٢١٠٣.. ٢١٠٤.. ٢١٠٥.. ٢١٠٦.. ٢١٠٧.. ٢١٠٨.. ٢١٠٩.. ٢١١٠.. ٢١١١.. ٢١١٢.. ٢١١٣.. ٢١١٤.. ٢١١٥.. ٢١١٦.. ٢١١٧.. ٢١١٨.. ٢١١٩.. ٢١٢٠.. ٢١٢١.. ٢١٢٢.. ٢١٢٣.. ٢١٢٤.. ٢١٢٥.. ٢١٢٦.. ٢١٢٧.. ٢١٢٨.. ٢١٢٩.. ٢١٣٠.. ٢١٣١.. ٢١٣٢.. ٢١٣٣.. ٢١٣٤.. ٢١٣٥.. ٢١٣٦.. ٢١٣٧.. ٢١٣٨.. ٢١٣٩.. ٢١٤٠.. ٢١٤١.. ٢١٤٢.. ٢١٤٣.. ٢١٤٤.. ٢١٤٥.. ٢١٤٦.. ٢١٤٧.. ٢١٤٨.. ٢١٤٩.. ٢١٥٠.. ٢١٥١.. ٢١٥٢.. ٢١٥٣.. ٢١٥٤.. ٢١٥٥.. ٢١٥٦.. ٢١٥٧.. ٢١٥٨.. ٢١٥٩.. ٢١٦٠.. ٢١٦١.. ٢١٦٢.. ٢١٦٣.. ٢١٦٤.. ٢١٦٥.. ٢١٦٦.. ٢١٦٧.. ٢١٦٨.. ٢١٦٩.. ٢١٧٠.. ٢١٧١.. ٢١٧٢.. ٢١٧٣.. ٢١٧٤.. ٢١٧٥.. ٢١٧٦.. ٢١٧٧.. ٢١٧٨.. ٢١٧٩.. ٢١٨٠.. ٢١٨١.. ٢١٨٢.. ٢١٨٣.. ٢١٨٤.. ٢١٨٥.. ٢١٨٦.. ٢١٨٧.. ٢١٨٨.. ٢١٨٩.. ٢١٩٠.. ٢١٩١.. ٢١٩٢.. ٢١٩٣.. ٢١٩٤.. ٢١٩٥.. ٢١٩٦.. ٢١٩٧.. ٢١٩٨.. ٢١٩٩.. ٢٢٠٠.. ٢٢٠١.. ٢٢٠٢.. ٢٢٠٣.. ٢٢٠٤.. ٢٢٠٥.. ٢٢٠٦.. ٢٢٠٧.. ٢٢٠٨.. ٢٢٠٩.. ٢٢١٠.. ٢٢١١.. ٢٢١٢.. ٢٢١٣.. ٢٢١٤.. ٢٢١٥.. ٢٢١٦.. ٢٢١٧.. ٢٢١٨.. ٢٢١٩.. ٢٢٢٠.. ٢٢٢١.. ٢٢٢٢.. ٢٢٢٣.. ٢٢٢٤.. ٢٢٢٥.. ٢٢٢٦.. ٢٢٢٧.. ٢٢٢٨.. ٢٢٢٩.. ٢٢٣٠.. ٢٢٣١.. ٢٢٣٢.. ٢٢٣٣.. ٢٢٣٤.. ٢٢٣٥.. ٢٢٣٦.. ٢٢٣٧.. ٢٢٣٨.. ٢٢٣٩.. ٢٢٤٠.. ٢٢٤١.. ٢٢٤٢.. ٢٢٤٣.. ٢٢٤٤.. ٢٢٤٥.. ٢٢٤٦.. ٢٢٤٧.. ٢٢٤٨.. ٢٢٤٩.. ٢٢٥٠.. ٢٢٥١.. ٢٢٥٢.. ٢٢٥٣.. ٢٢٥٤.. ٢٢٥٥.. ٢٢٥٦.. ٢٢٥٧.. ٢٢٥٨.. ٢٢٥٩.. ٢٢٦٠.. ٢٢٦١.. ٢٢٦٢.. ٢٢٦٣.. ٢٢٦٤.. ٢٢٦٥.. ٢٢٦٦.. ٢٢٦٧.. ٢٢٦٨.. ٢٢٦٩.. ٢٢٧٠.. ٢٢٧١.. ٢٢٧٢.. ٢٢٧٣.. ٢٢٧٤.. ٢٢٧٥.. ٢٢٧٦.. ٢٢٧٧.. ٢٢٧٨.. ٢٢٧٩.. ٢٢٨٠.. ٢٢٨١.. ٢٢٨٢.. ٢٢٨٣.. ٢٢٨٤.. ٢٢٨٥.. ٢٢٨٦.. ٢٢٨٧.. ٢٢٨٨.. ٢٢٨٩.. ٢٢٩٠.. ٢٢٩١.. ٢٢٩٢.. ٢٢٩٣.. ٢٢٩٤.. ٢٢٩٥.. ٢٢٩٦.. ٢٢٩٧.. ٢٢٩٨.. ٢٢٩٩.. ٢٣٠٠.. ٢٣٠١.. ٢٣٠٢.. ٢٣٠٣.. ٢٣٠٤.. ٢٣٠٥.. ٢٣٠٦.. ٢٣٠٧.. ٢٣٠٨.. ٢٣٠٩.. ٢٣١٠.. ٢٣١١.. ٢٣١٢.. ٢٣١٣.. ٢٣١٤.. ٢٣١٥.. ٢٣١٦.. ٢٣١٧.. ٢٣١٨.. ٢٣١٩.. ٢٣٢٠.. ٢٣٢١.. ٢٣٢٢.. ٢٣٢٣.. ٢٣٢٤.. ٢٣٢٥.. ٢٣٢٦.. ٢٣٢٧.. ٢٣٢٨.. ٢٣٢٩.. ٢٣٣٠.. ٢٣٣١.. ٢٣٣٢.. ٢٣٣٣.. ٢٣٣٤.. ٢٣٣٥.. ٢٣٣٦.. ٢٣٣٧.. ٢٣٣٨.. ٢٣٣٩.. ٢٣٤٠.. ٢٣٤١.. ٢٣٤٢.. ٢٣٤٣.. ٢٣٤٤.. ٢٣٤٥.. ٢٣٤٦.. ٢٣٤٧.. ٢٣٤٨.. ٢٣٤٩.. ٢٣٥٠.. ٢٣٥١.. ٢٣٥٢.. ٢٣٥٣.. ٢٣٥٤.. ٢٣٥٥.. ٢٣٥٦.. ٢٣٥٧.. ٢٣٥٨.. ٢٣٥٩.. ٢٣٦٠.. ٢٣٦١.. ٢٣٦٢.. ٢٣٦٣.. ٢٣٦٤.. ٢٣٦٥.. ٢٣٦٦.. ٢٣٦٧.. ٢٣٦٨.. ٢٣٦٩.. ٢٣٧٠.. ٢٣٧١.. ٢٣٧٢.. ٢٣٧٣.. ٢٣٧٤.. ٢٣٧٥.. ٢٣٧٦.. ٢٣٧٧.. ٢٣٧٨.. ٢٣٧٩.. ٢٣٨٠.. ٢٣٨١.. ٢٣٨٢.. ٢٣٨٣.. ٢٣٨٤.. ٢٣٨٥.. ٢٣٨٦.. ٢٣٨٧.. ٢٣٨٨.. ٢٣٨٩.. ٢٣٩٠.. ٢٣٩١.. ٢٣٩٢.. ٢٣٩٣.. ٢٣٩٤.. ٢٣٩٥.. ٢٣٩٦.. ٢٣٩٧.. ٢٣٩٨.. ٢٣٩٩.. ٢٤٠٠.. ٢٤٠١.. ٢٤٠٢.. ٢٤٠٣.. ٢٤٠٤.. ٢٤٠٥.. ٢٤٠٦.. ٢٤٠٧.. ٢٤٠٨.. ٢٤٠٩.. ٢٤١٠.. ٢٤١١.. ٢٤١٢.. ٢٤١٣.. ٢٤١٤.. ٢٤١٥.. ٢٤١٦.. ٢٤١٧.. ٢٤١٨.. ٢٤١٩.. ٢٤٢٠.. ٢٤٢١.. ٢٤٢٢.. ٢٤٢٣.. ٢٤٢٤.. ٢٤٢٥.. ٢٤٢٦.. ٢٤٢٧.. ٢٤٢٨.. ٢٤٢٩.. ٢٤٣٠.. ٢٤٣١.. ٢٤٣٢.. ٢٤٣٣.. ٢٤٣٤.. ٢٤٣٥.. ٢٤٣٦.. ٢٤٣٧.. ٢٤٣٨.. ٢٤٣٩.. ٢٤٤٠.. ٢٤٤١.. ٢٤٤٢.. ٢٤٤٣.. ٢٤٤٤.. ٢٤٤٥.. ٢٤٤٦.. ٢٤٤٧.. ٢٤٤٨.. ٢٤٤٩.. ٢٤٥٠.. ٢٤٥١.. ٢٤٥٢.. ٢٤٥٣.. ٢٤٥٤.. ٢٤٥٥.. ٢٤٥٦.. ٢٤٥٧.. ٢٤٥٨.. ٢٤٥٩.. ٢٤٦٠.. ٢٤٦١.. ٢٤٦٢.. ٢٤٦٣.. ٢٤٦٤.. ٢٤٦٥.. ٢٤٦٦.. ٢٤٦٧.. ٢٤٦٨.. ٢٤٦٩.. ٢٤٧٠.. ٢٤٧١.. ٢٤٧٢.. ٢٤٧٣.. ٢٤٧٤.. ٢٤٧٥.. ٢٤٧٦.. ٢٤٧٧.. ٢٤٧٨.. ٢٤٧٩.. ٢٤٨٠.. ٢٤٨١.. ٢٤٨٢.. ٢٤٨٣.. ٢٤٨٤.. ٢٤٨٥.. ٢٤٨٦.. ٢٤٨٧.. ٢٤٨٨.. ٢٤٨٩.. ٢٤٩٠.. ٢٤٩١.. ٢٤٩٢.. ٢٤٩٣.. ٢٤٩٤.. ٢٤٩٥.. ٢٤٩٦.. ٢٤٩٧.. ٢٤٩٨.. ٢٤٩٩.. ٢٥٠٠.. ٢٥٠١.. ٢٥٠٢.. ٢٥٠٣.. ٢٥٠٤.. ٢٥٠٥.. ٢٥٠٦.. ٢٥٠٧.. ٢٥٠٨.. ٢٥٠٩.. ٢٥١٠.. ٢٥١١.. ٢٥١٢.. ٢٥١٣.. ٢٥١٤.. ٢٥١٥.. ٢٥١٦.. ٢٥١٧.. ٢٥١٨.. ٢٥١٩.. ٢٥٢٠.. ٢٥٢١.. ٢٥٢٢.. ٢٥٢٣.. ٢٥٢٤.. ٢٥٢٥.. ٢٥٢٦.. ٢٥٢٧.. ٢٥٢٨.. ٢٥٢٩.. ٢٥٣٠.. ٢٥٣١.. ٢٥٣٢.. ٢٥٣٣.. ٢٥٣٤.. ٢٥٣٥.. ٢٥٣٦.. ٢٥٣٧.. ٢٥٣٨.. ٢٥٣٩.. ٢٥٤٠.. ٢٥٤١.. ٢٥٤٢.. ٢٥٤٣.. ٢٥٤٤.. ٢٥٤٥.. ٢٥٤٦.. ٢٥٤٧.. ٢٥٤٨.. ٢٥٤٩.. ٢٥٥٠.. ٢٥٥١.. ٢٥٥٢.. ٢٥٥٣.. ٢٥٥٤.. ٢٥٥٥.. ٢٥٥٦.. ٢٥٥٧.. ٢٥٥٨.. ٢٥٥٩.. ٢٥٦٠.. ٢٥٦١.. ٢٥٦٢.. ٢٥٦٣.. ٢٥٦٤.. ٢٥٦٥.. ٢٥٦٦.. ٢٥٦٧.. ٢٥٦٨.. ٢٥٦٩.. ٢٥٧٠.. ٢٥٧١.. ٢٥٧٢.. ٢٥٧٣.. ٢٥٧٤.. ٢٥٧٥.. ٢٥٧٦.. ٢٥٧٧.. ٢٥٧٨.. ٢٥٧٩.. ٢٥٨٠.. ٢٥٨١.. ٢٥٨٢.. ٢٥٨٣.. ٢٥٨٤.. ٢٥٨٥.. ٢٥٨٦.. ٢٥٨٧.. ٢٥٨٨.. ٢٥٨٩.. ٢٥٩٠.. ٢٥٩١.. ٢٥٩٢.. ٢٥٩٣.. ٢٥٩٤.. ٢٥٩٥.. ٢٥٩٦.. ٢٥٩٧.. ٢٥٩٨.. ٢٥٩٩.. ٢٦٠٠.. ٢٦٠١.. ٢٦٠٢.. ٢٦٠٣.. ٢٦٠٤.. ٢٦٠٥.. ٢٦٠٦.. ٢٦٠٧.. ٢٦٠٨.. ٢٦٠٩.. ٢٦١٠.. ٢٦١١.. ٢٦١٢.. ٢٦١٣.. ٢٦١٤.. ٢٦١٥.. ٢٦١٦.. ٢٦١٧.. ٢٦١٨.. ٢٦١٩.. ٢٦٢٠.. ٢٦٢١.. ٢٦٢٢.. ٢٦٢٣.. ٢٦٢٤.. ٢٦٢٥.. ٢٦٢٦.. ٢٦٢٧.. ٢٦٢٨.. ٢٦٢٩.. ٢٦٣٠.. ٢٦٣١.. ٢٦٣٢.. ٢٦٣٣.. ٢٦٣٤.. ٢٦٣٥.. ٢٦٣٦.. ٢٦٣٧.. ٢٦٣٨.. ٢٦٣٩.. ٢٦٤٠.. ٢٦٤١.. ٢٦٤٢.. ٢٦٤٣.. ٢٦٤٤.. ٢٦٤٥.. ٢٦٤٦.. ٢٦٤٧.. ٢٦٤٨.. ٢٦٤٩.. ٢٦٥٠.. ٢٦٥١.. ٢٦٥٢.. ٢٦٥٣.. ٢٦٥٤.. ٢٦٥٥.. ٢٦٥٦.. ٢٦٥٧.. ٢٦٥٨.. ٢٦٥٩.. ٢٦٦٠.. ٢٦٦١.. ٢٦٦٢.. ٢٦٦٣.. ٢٦٦٤.. ٢٦٦٥.. ٢٦٦٦.. ٢٦٦٧.. ٢٦٦٨.. ٢٦٦٩.. ٢٦٧٠.. ٢٦٧١.. ٢٦٧٢.. ٢٦٧٣.. ٢٦٧٤.. ٢٦٧٥.. ٢٦٧٦.. ٢٦٧٧.. ٢٦٧٨.. ٢٦٧٩.. ٢٦٨٠.. ٢٦٨١.. ٢٦٨٢.. ٢٦٨٣.. ٢٦٨٤.. ٢٦٨٥.. ٢٦٨٦.. ٢٦٨٧.. ٢٦٨٨.. ٢٦٨٩.. ٢٦٩٠.. ٢٦٩١.. ٢٦٩٢.. ٢٦٩٣.. ٢٦٩٤.. ٢٦٩٥.. ٢٦٩٦.. ٢٦٩٧.. ٢٦٩٨.. ٢٦٩٩.. ٢٧٠٠.. ٢٧٠١.. ٢٧٠٢.. ٢٧٠٣.. ٢٧٠٤.. ٢٧٠٥.. ٢٧٠٦.. ٢٧٠٧.. ٢٧٠٨.. ٢٧٠٩.. ٢٧١٠.. ٢٧١١.. ٢٧١٢.. ٢٧١٣.. ٢٧١٤.. ٢٧١٥.. ٢٧١٦.. ٢٧١٧.. ٢٧١٨.. ٢٧١٩.. ٢٧٢٠.. ٢٧٢١.. ٢٧٢٢.. ٢٧٢٣.. ٢٧٢٤.. ٢٧٢٥.. ٢٧٢٦.. ٢٧٢٧.. ٢٧٢٨.. ٢٧٢٩.. ٢٧٣٠.. ٢٧٣١.. ٢٧٣٢.. ٢٧٣٣.. ٢٧٣٤.. ٢٧٣٥.. ٢٧٣٦.. ٢٧٣٧.. ٢٧٣٨.. ٢٧٣٩.. ٢٧٤٠.. ٢٧٤١.. ٢٧٤٢.. ٢٧٤٣.. ٢٧٤٤.. ٢٧٤٥.. ٢٧٤٦.. ٢٧٤٧.. ٢٧٤٨.. ٢٧٤٩.. ٢٧٥٠.. ٢٧٥١.. ٢٧٥٢.. ٢٧٥٣.. ٢٧٥٤.. ٢٧٥٥.. ٢٧٥٦.. ٢٧٥٧.. ٢٧٥٨.. ٢٧٥٩.. ٢٧٦٠.. ٢٧٦١.. ٢٧٦٢.. ٢٧٦٣.. ٢٧٦٤.. ٢٧٦٥.. ٢٧٦٦.. ٢٧٦٧.. ٢٧٦٨.. ٢٧٦٩.. ٢٧٧٠.. ٢٧٧١.. ٢٧٧٢.. ٢٧٧٣.. ٢٧٧٤.. ٢٧٧٥.. ٢٧٧٦.. ٢٧٧٧.. ٢٧٧٨.. ٢٧٧٩.. ٢٧٨٠.. ٢

تسببت في مقتل امرأة وجرح سبعة اشخاص
 نوار التاكسي يفجرون ثلاث سيارات ملغومة
 في وقت واحد في العاصمة الليبية

**البلد الحرة الامريكى
جتمعت برئيس الاركن
بدولة الامارات**

ساعة للتفكير
(بقية)

(بصيرة)

المؤسسات... وان يقترن ذلك
مزيد من التحقق قبل الموافقة
على الاستخدام.. وتجديد
اللائحات...

هذه مؤسسة النقد نجحت
مع البنوك في مسعودة جزء

بيوان الخدمة المدنية يمارس
وظيفته في احلال السعوديين
للمؤهلين.. بكل احساس

منذ فتحت بعيني على الدنيا
التجارة والدكاكين في اسواقنا
وحتى سنوات قريبة كانت
سعودية... بل ان التجارة
الزراعة هما المهنتان
لرئيسيتان... لاني هذه
لجزيرة منذ الازل فما بالنا

فَتْحِيَّةٌ لِّكُلِّ مُوَاطِنٍ فَتَحَ
كَانَهُ - أَوْ أَشْرَفَ عَلَى
رُؤْسِهِ... وَأَدَارَ أَعْمَالَهُ
نَفْسَهُ... وَوَلَّفَ ابْنَاءَ وَطَنِهِ...

عبد الرحمن صالح الشيبلي

كلمة الجزيرة

الشبيبي

كلمة الجزيرة
وعسكوية وبالتالي التخلص من
وانتازها على واقعتنا العربي.
ومعنى هذا ان نعود كما كنا
الارض واقدارها على تكريس عزتنا
وتحديركل شبر من ارضها تطلعنا
المحتلة التي ما يزال الصهاينة الا
يقفم فيها سوى ضغتنا بسبب
مصدر وجدتنا ومصدر وقتنا
وجدنا ومسكتنا وتطرد يكون نصر
الله بمشيئته على عدونا.

اعزتي ..
أرجو أن لا تغضبوا مني.. فانا
مستامة جدا من هذا الوضع ال
الشعبي والمهين بل يسيئون ال
يسيئون لأنفسهم في الوقت نفسه.
الأدب والثرث الشعبي، جميعا
أمل أن تجد لها صدى طيبا في نفوس
هذا الموضوع دعوة الآخرين إلى
بذلك مسكين أمله: أن يكون من
من أطمع ضمنا أطمعها إلى يوم
ومثانيهما: الاجتماع وبقاء
على طاوله المناقشات الهامة من
الأهداف المرجوة لصالح الحركة
صالح الجمع.

محرر تراث الجزيرة الشعبية في مينا
به مسئولو الجريدة وأنا على أتم
الشعبي ولكن (المكتب) وليس الع
للمود المتاسب لكم.
وختاماً :
حروني تلك.. موجهة الى من يد
نفسه ويحس صادقاً أن تلك الكلا
الرسالة صدراً رحباً وقبولاً حسناً
وقفناً وإياكم الله لكل ما يحبه و

٣٠٦ ميجاواط أقصى إهمال شحنتها شبكة مدينة الرياض

الانقطاعات التي شحنتها عنيفة بسبب الأحوال الجوية

٥٥ كعب / منسوب الجزيرة
سجلت شبكة مدينة الرياض أمس الأول السبت أقصى حمل لها حيث بلغ ٣٠٦ ميجاواط ودرجة حرارة بلغت ٤١ درجة مئوية.

ذكر ذلك لـ (الجزيرة) المهندس عبد العزيز عبد الله العبد الواحد مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالخطوة الوسطى والذي أضاف بأن الحمل الأقصى سجلته شبكة مدينة الرياض أمس يقوى الحمل الأقصى الذي سجلته في يوم ٢٠ رمضان من العام الماضي حيث بلغ ٢١٨٤ ميجاواط عند درجة حرارة ٤٤ درجة مئوية.

وأكد المهندس العبد الواحد على أن الشبكة قوية ومتينة وعلى كلمة عالية لمجابهة أي زيادة متوقعة في الأحمال.

ومن ناحية أخرى قال المهندس العبد الواحد بأن الحمل الأقصى في منطقة القصيم بلغ ٣٧٠ ميجاواط عند درجة حرارة ٣٩,٥ درجة مئوية ولم يحدث أي خلل يذكر في الشبكة سوى ما حدث في مدينة عنيزة وذلك ناتج عن سوء الأحوال الجوية التي تعرضت لها بعض المناطق والشركة تقوم بتشغيل المحطة الرئيسية بعد أن تم تركيب المحولات

مساحة للتفكير

عندما يصبح السعودي غريباً في التجارة..

من غرائب الزمن.. ان تدخل المحل التجاري.. ولا تجد المواطن السعودي قائماً على تجارتها الا نادراً.. سواء كانت التجارة بسيطة كالديكان او معقدة كالسوبر ماركت والشركات ذات الفروع.. أي ان المواطن السعودي.. أي يكون مغرباً او غريباً في مزاولة الأعمال التجارية.. التي طغت عليها القوى العاملة الوافدة.. في البداية.. كانت عملية الاستعانة بالسعوديين.. تقتصر على منهن معينة في التجارة كالحاسبة والترجمة.. اما الآن فان محلات تجارية بكاملها تدار كافة عملياتها بأيدٍ غير سعودية.. شوارع كاملة.. تطرقها من اولها الى آخرها لا تجد للسعودي فيها أثراً.. والاسواق من ذلك.. اذا كان السجل التجاري فقط باسم السعودي.. وليس له من هذه التجارة الا الاسم وما يعطي نسبة الوكالة..

الوقت الذي انتقل فيه هذه الفرصة واستثمرها.. وظف في كل عملياتها واثنين مثله.. ولكنه في الواقع يقع على المواطن السعودي.. الذي اعطى اسمه.. وفي مراحله يعني اسهل الشراء.. هذا اذا كان يتأله من تستر على قدر الفرصة التي اعطاها لغيره.. وفي وزارتي العمل والتجارة.. لا بد ان يقتن من السجل التجاري وتجديده على نسبة تواجد السعوديين وتوظيفهم وممارستهم انشطة في جانب ذلك لا بد من زيارات تفقدية دورية لتلك المحلات (البقية ص ١٨)

عبد الرحمن صالح الشبيبي

يوبيل فضي لمائة زوج وزوجة

روما - كونا:
تحتفل مدينة بريسانوني في أقصى الشمال الإيطالي ايام مايو الجاري حدثاً فريداً من نوعه حيث يحتفل ١٠٠ زوج مع زوجاتهم باليوبيل الفضي لثلاثين عاماً ويقومون هذه المناسبة في إحدى ساحات المدينة الجبلية. وجاءت هذه الفكرة لاحتفال زوجات عمال السكة الحديد ايريز انوشيتي الذي وجه الدعوة الى ١٠٠ زوج عشقوا قرانهم يوم ٢١ مايو سنة ١٩٦٢ في هذه المنطقة وانشاءً بسماعة تستحق الاحتفال باليوبيل الفضي وحصل على الاسماء من سجل البلدية.

وسوف توزع بهذه المناسبة على الفرح كما تم يوم الزفاف تماماً واخذت شبكات تلفزيون خاصة ومصورون بحجز أماكن منذ اليوم لتسجيل هذا الحدث السعيد والفريد في آن واحد.

فرنسا تحتجز ٢٥٠٠ على الحدود الإيطالية

واشنطن - كونا:
الاشخاص حاولوا عبور الحدود من خلال منطقة ستون القريبة من حدودها مع إيطاليا.

واضافت البوليس ان هؤلاء الأشخاص يحملون جوازات سفر يوغوسلافية وتركية وهندية وباكستانية.

الامارات تستحدث ادارة لمكافحة المخدرات

الشارقة - ق.ن.ا:
قررت وزارة الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة استحداث ادارة لمكافحة المخدرات بالادارة العامة لشؤون الامن بالوزارة.

وقد اصدر اللواء حمود بن علي وزير الدولة لشؤون الداخلية قراراً بتشكيل الادارة لمكافحة المخدرات في جميع اقسام لمكافحة المخدرات في جميع الادارات العامة للشريعة بالامارات الدولة على ان ترتبط بادارة شؤون الامن التابعة لادارات الشرطة العامة في كل امانة.

دفن المظلة العمالية هياوات

٥٥ بيفري هيلز - الولايات المتحدة - كونا:
قال مصدر امس الاول السبت ان جنازة المظلة ريتا هياوات التي توفيت يوم الخميس في نيويورك بعد معاناة طويلة مع المرض (مرض الزهايمر) ستعقد اليوم الاثنين في بيفري هيلز بولاية نيويورك.

وتذكر بيفري هيلز ان ريتا هياوات سبقت دفن في مقبرة مولي كرويس في كاليفورنيا بالقرب من لوس انجلوس كاليفورنيا.

وسبقت مرضها وضعت ريتا هياوات عام ١٩٨١ تحت رعاية ياسين ابنتها من الامم علي اغا خان.

بالاشارة الى

المتفق عليه من الجميع في السنوات الماضية ان تلفزيون المدينة كان موقفاً جداً في اعداد واخراج مسابقة الصغار ولكن فوجئ المشاهدين بانتاجها هذا العام في لندن مما جعلها تظهر بشكل مبهم للمشاهدين الصغار، وخرج مشاهدين على الناس ضائفاً بين مشيتي القرباء والحمامة

مجلس الإدارة

وادارة الفرقة إذ تتركز الإدارة على الاهتمام بالجمهور حضور الجميع في الموعد المحدد علماً بأن الحضور منه يتبعى لاستمرارية ولا يجوز التوكليل أما الشرط فلا هو انافة على صاحب المديريين



لا تتركها المأخوذة على بيت المرأة..

تتحمل اللمبة التي يعمل بها مكتب الاستعلام مصاريف عوخته

اعادة ابي عامل بعوزته مطبوعات لا تنفق مع الظمة وتقلب الملكة

حسن اختيار من يستقدمهم للعمل في الملكة والتأكد على أن أي شخص يشغل بعوزته أية مطبوعات تتحمل الجهة المستقدمة والمكتب مصاريف اعادته الى بلده ويوجد من حيث أتى.

وقد ابلغت جميع مجالس القرب التجارية السعودية بذلك للتأكد على المؤسسات التي تستقدم بصورة كبيرة، وكذلك تالفاً لتعرضهم للاعادة وتحمل المصاريف التي ترتب على ارجاع العامل الى بلده.

انفجار في فندق باستنبول

استنبول - ق.ن.ا:
وقع انفجار شديد امس بحدوث انفجار في فندق استنبول يقع فيه طيارو فاشق استنبول يقع فيه طيارو القوات الجوية والجنود الأمريكيون العاملون في المنشآت العسكرية التابعة لحلف شمال الاطلسي في تركيا.

ولم تتوفر بعد أية تفاصيل عن الحادث.

غرق ٤٦ سودانياً في النيل

الخرطوم - كونا:
ذكرت امس ان ٤٦ شخصاً لقوا مصرعهم يوم الثلاثاء الماضي عندما سقطت حافلة للركاب كانت تقطع في نهر النيل.

وقالت مصادر الشرطة ان الحادث وقع بالقرب من بلدة الكليلين التي تبعد حوالي ٩٠ كيلومتراً جنوب شرق العاصمة السودانية.

وعزت المصادر سبب الحادث الى فقدان سائق الباص السيطرة مما ادى الى انزلاق الباص في النيل الاثرق الامر الذي اودى بحياة عدد كبير من الركاب معظمهم من النساء والأطفال.

وقال بعض الرجال الناجين الذين استطاعوا القفز في المياه والسباحة حتى الشاطئ ان القتل لم يستطعوا الخروج من الباص الذي تحول عندما غرق في اعماق النهر الى مصيدة من الصلب الفلكل منها.

واضاف شهود العيان ان الركاب كانوا في طريقهم الى الضفة الشرقية من النهر لتقديم التعازي في وفاة قريب لهم.

نعلن بجلال العبد الكريم للخدمة

عن افتتاح مركز العبد الكريم للافتمشة والأزياء ونحنه المناسبة.. تقدم خصماً خاصاً ١٠٪

شارع المتين - هاتف ٤٧٦٤٠١٧ - ٤٧٦٤٠٩٦

مفاجأة المولود مدينة (أبها)

مشغل أزياء للنساء
أن يقدم للسيدات عصرية (أبها) مفاجأة بعمل تصاميم مناسبة تناسب أولادهم.. كذلك نحن على استعداد لعمل شرا العراش

تحت إشراف

شركة الاسمعة لعربية السعودية (سافكو) تقدم بعض التجار بالتملكة باستيراد كميات من مادة حامض الكبريتيك (الأسيد) من خارج المملكة ويقومون ببيعها على أساس أنه من إنتاج سافكو. وحيث أن هذا الحامض يحتوي على شوائب ونسبة عالية من الحديد ضارة بالقطارات ووحدة تحلية المياه وتختلف مواصفاته كثيراً عن مواصفات الحامض المنتج من قبل سافكو. لذا فإننا نأخذ جميع عملائنا الكرام من التعامل مع هذه الجهات ونفوز أن نخلي مستر ليتينا عن أي أضرار تنجم عن استعمال هذا الحامض.

طبع بمطبع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر - شارع الناصرية - ١٤١١

طبع بمطبع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر - شارع الناصرية - ١٤١١